

岐阜大学 教育学部生・教育学研究科生向けブックリスト

| No. | 推薦講座名 | 分野 | 書名 | 著者 | 出版社 | 出版年 | 本の内容や紹介等 |
|-----|-------|----|---------------------|---------|---------|-----------|---|
| 1 | 国語 | 国語 | 和歌のルール | 渡部泰明編 | 笠間書院 | 2014 | 高校の教科書に載っている作品を中心に、和歌の魅力を味わうのに十分な10のルールを解説したもの。枕詞、序詞など、もともと基本となるルールが、和歌文学研究の第一人者たちによってわかりやすく記されている。小中高いずれでも和歌は教材として扱うため、ぜひこの本で基本ルールを押さえておいてほしい。 |
| 2 | 国語 | 国語 | 俳句のルール | 井上泰至編 | 笠間書院 | 2017 | 高校の教科書に載っている作品を中心に、俳句の魅力を味わうのに十分な10のルールを解説したもの。俳句にとどまらず、よりよい写真を撮ったり、人の心を動かす文章を書いたりすることへの大切なヒントを得られるようにということも志向されている。『和歌のルール』とあわせて読んでほしい。 |
| 3 | 国語 | 国語 | 日本語研究法 近代語編 | 青葉ことばの会 | おうふう | 2016 | 明治時代の日本語を研究するには、どのような視点がありうるかを具体的に示した。 |
| 4 | 国語 | 国語 | シリーズ日本語史(全四巻) | | 岩波書店 | 2008-2016 | 4つの分野から日本語の歴史を見つめなおす。現代、私たちが話している日本語が、どこから来て、どこへ行こうとしているのかを知る本。 |
| 5 | 社会 | 社会 | 日本史で学ぶ経済学 | 横山和輝 | 東洋経済新報社 | 2018 | インセンティブ、取引コスト、プラットフォームといった最新の経済学で用いられる概念や、貨幣、銀行、株式会社など身近な用語を、日本史上の事件などを題材として学ぶことができるため、歴史学と経済学を両方学ぶ社会科学生にお勧めです。また、教育の経済学も取り上げられており、教育学部生が興味深く読める一冊です。 |
| 6 | 社会 | 社会 | 名作の中の地球環境史 | 石 弘之 | 岩波書店 | 2011 | 『グスコブドリの伝記』から、気候の温暖化を欲する人々がいることを知る。同様に、『出エジプト記』『コロンブス航海誌』『エマ』『レ・ミゼラブル』『白鯨』『グリム童話集』『不思議の国のアリス』『闇の奥』『駱駝祥子』『怒りの葡萄』ほか24編の名作で、それぞれ時代性と地域性に会いながら環境問題の学びを深めて行くことができます。 |
| 7 | 数学 | 数学 | 数学的モデリングー本当に役立つ数学の力 | 柳本 哲 | 明治図書出版 | 2011 | 中学校数学における「数学的モデリング」に関する実践研究を通じた提案が書かれている。教材・実践事例が数多く与えられている。 |
| 8 | 数学 | 数学 | 新訂 算数教育の理論と実際 | 数学教育研究会 | 教育出版 | 2009 | 「算数教育の概括(目標・生きる力の育成)」「算数科の指導内容(その背景と指導実際)」「算数科の指導方法及び研究方法(方法・評価・研究方法)」から構成されており、各章末には問題及び参考・引用文献が掲載されている。 |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----------------|------|---------|------|---|
| 9 | 数学 | 数学 | 初等科数学科教育学序説 | 杉山吉茂 | 東洋館出版社 | 2008 | 算数・数学の教師を目指す人に、最低限知っておいてほしい基礎がまとめられている。著者の講義「初等科数学科教育学」を体感できる。 |
| 10 | 数学 | 数学 | 坪田耕三の切ってはって算数力 | 坪田耕三 | 教育出版 | 2016 | 「正方形」の折り紙からサッカーボールをどう作るか、5枚のカードをつなげると何種類の形ができるか、楊枝の数を数える式、直方体の対角線はどう測るか、正多角形の内角の求め方など、実際にモノを使って体感しながら考えていくという「ハンズオン・マス」の考えによる記事が多数載せられている。 |
| 11 | 数学 | 数学 | 小学校算数(教科力シリーズ) | 守屋誠司 | 玉川大学出版部 | 2015 | 小学校各教科内容の解説が主な内容であり、教科実践力の基礎を担う教員志望者のための一冊である。算数の内容構成の理解を目的として自学自習ができる。また内容の理解とともに、指導するときのポイントや留意点についても体験・体得できる。 |
| 12 | 数学 | 数学 | 算数楽しく授業術 | 坪田耕三 | 教育出版 | 2004 | 本書では、数多くの授業実践が具体的に書かれている。授業中に心の内側に感じていることも表現しようと試みられている。発問・板書から子どもたちとの細やかなやりとりまで、30年間以上の授業実践の成果が本書で詳細に再現されている。 |
| 13 | 数学 | 数学 | 算数楽しく ハンズオン・マス | 坪田耕三 | 教育出版 | 2005 | 教具を用いた算数授業が紹介されており、授業ですぐに実践が可能なものである。おはじき、サイコロ、工作用紙、色板、パズル、電卓などの身近にある種々の教具を使った授業が載せられている。子どもが「算数の力」、「発展させる力」、「創造する力」をもつように考えられている。「基礎・基本」から「発展・応用」まで「子どもと共に創る」より良い授業づくりの方法が解説されており、授業実践における発問・板書のしかたから、子どもたちとのやりとり、授業中に教員として感じたことなどが書かれている。 |
| 14 | 数学 | 数学 | 算数楽しくオープンエンド | 坪田耕三 | 教育出版 | 2006 | 「□+□=8」など、子どもが活躍できる「答えいろいろ」の問題を多く取り入れている算数授業が紹介されている。楽しく・学力が高まる算数授業が再現されている。 |
| 15 | 数学 | 数学 | 算数楽しく問題づくり | 坪田耕三 | 教育出版 | 2012 | 学習したことを活かし、子ども自身が「問題づくり」をする授業の魅力が紹介されている。子どもが問題をつくることの意義や、問題づくりの精神を生かす授業について書かれている。 |

| | | | | | | | |
|----|----|--------|---|--------|---------------|------|--|
| 16 | 数学 | 数学 | 高校と大学をむすぶ幾何学 | 大田春外 | 日本評論社 | 2010 | 著者の教師を目指す大学2年生向けの講義ノートをまとめたもの。高校生でも理解が出来る内容となっている。学部の授業への入門書としてとても有用な一冊。 |
| 17 | 理科 | 全般(物理) | AI vs. 教科書が読めない子どもたち | 新井紀子 | 東洋経済新報社 | 2018 | 人工知能の可能性と限界から、これから子どもたちに求められるものは何かを述べている。AIの著書でありながら教育現場での問題点や求められるものについて書かれている。著者は数学者で、人工知能の第一人者でもあり、論理的にデータを解析し議論されているのが良い。 |
| 18 | 理科 | 全般(物理) | AIに負けない子どもを育てる | 新井紀子 | 東洋経済新報社 | 2019 | 上記の本の続編。読解力向上のための取り組みの紹介。読解力は分野に関わらず必要な能力なので、分野に関係なく読んでほしい本。 |
| 19 | 音楽 | 音楽 | 2018年問題とこれからの音楽教育 「激動の転換期をどう乗り越えるか?」 | 久保田 慶一 | ヤマハミュージックメディア | 2017 | 音楽を学ぶ意味とは何か?「2018年からの18歳人口の減少」「文系学部の廃止」「受験者数の減少」―。大きな転換を迫られるなか、これからの音楽大学や教員、そして学生は何を目指し音楽と向き合うべきなのか?音楽教育の真髄を解き明かし、その未来をダイナミックに予測する。 |
| 20 | 音楽 | 音楽 | ハーバード大学は「音楽」で人を育てる――21世紀の教養を創るアメリカのリベラル・アーツ教育 | 菅野恵理子 | アルテスパブリッシング | 2015 | ハーバード、イェール、スタンフォード、MIT、一流大学に音楽学科や音楽学校が設置され、年間1000人以上の学生が音楽を履修するアメリカ。現代のグローバル社会に通用する音楽家を育てるだけでなく、他分野の学生も音楽を積極的に学び、マルチな教養を身につける。アメリカのトップ大学が取り組むリベラル・アーツ教育の最前線! |
| 21 | 音楽 | 音楽 | 未来の人材は「音楽」で育てる 世界をひらく5つのリベラルアーツ・マインド | 菅野恵理子 | アルテスパブリッシング | 2018 | 「音楽の知」こそがこれからのグローバル社会の鍵に! バッハ、モーツァルト、ショパン、ドビュッシー、バルトーク、ストラヴィンスキーなど大作曲家の生涯から、「多様性から新しいヴィジョンを生み出す人」「ソーシャルなマインドをもつ人」など、未来の人材に必要な5つの精神を学ぶ。 |
| 22 | 音楽 | 音楽 | 音楽はなぜ学校に必要なか: その人間的・教育的価値を考える | 山本 文茂 | 音楽之友社 | 2018 | 「第9次学習指導要領」が告示された。学校教育全体が大きく変わろうとするいま、本書は、昭和後期から平成期にかけての音楽教育の動きをさまざまな角度から振り返り、「音楽はなぜ学校に必要なか」を中心的な課題意識として、これからの音楽教育に取り組んでいく姿勢と意欲を喚起する。 |
| 23 | 音楽 | 音楽 | 「子どもファースト」でつくる! 音楽授業プラン成功のアイデア | 高倉 弘光 | 明治図書出版 | 2018 | 授業をするときに第一に考えることは「子ども」。当たり前そうで、意外と教師主導の授業が多い。本書では、音楽の各領域においてその道の12人が「子どもファースト」な音楽授業づくりのアイデアを紹介している。 |

| | | | | | | | |
|----|----|----|--|-------------|----------|------|--|
| 24 | 音楽 | 音楽 | 音楽授業の「見方・考え方」成功の指導スキル&題材アイデア | 高倉 弘光 | 明治図書出版 | 2019 | 新学習指導要領でキーワードとなっている「見方・考え方」。本書では、各分野におけるその道の12人が、それぞれの視点から「見方・考え方」に迫った音楽授業づくりのアイデアを紹介する。 |
| 25 | 音楽 | 教育 | 世界のエリートはなぜ「美意識」を鍛えるのか? 経営における「アート」と「サイエンス」 | 山口 周 | 光文社 | 2017 | グローバル企業が世界的に著名なアートスクールに幹部候補を送り込む、あるいはニューヨークやロンドンの知的専門職が、早朝のギャラリートークに参加するのは、「美意識」を鍛えるためです。なぜなら、これまでのような「分析」「論理」「理性」に軸足をおいた経営、いわば「サイエンス重視の意思決定」では、今日のように複雑で不安定な世界においてビジネスの舵取りをすることはできない、ということをよくわかっているからです。では、そのように考える具体的な理由はなんなのでしょうか?そこにアートの意義があります。 |
| 26 | 音楽 | 教育 | 向山の教師修業十年 | 向山洋一 | 学芸みらい社 | 2017 | 授業の進め方、子供たちへの配慮を初めとした、教師がやるべきことを著者の実践を通して伝える。さまざまな交流や、積み重ねてきた努力が優秀な教師を生み、子供たちは学校や家庭で幸せに過ごせる時間を持てるようになる。 |
| 27 | 音楽 | 教育 | 単純な脳、複雑な「私」 | 池谷 裕二 | 講談社 | 2013 | 「心」はいかにして生み出されるのか? 最先端の脳科学を読み解くスリリングな講義。私たちがふだん抱く「心」のイメージが、最新の研究によって次々と覆されていく。脳科学の深海へ一気にダイブ! |
| 28 | 音楽 | | 音楽の授業で大切なこと | 中島 寿ほか | 東洋館出版社 | 2017 | 何のために、学校には音楽の授業があるのか。歌唱,器楽,音楽づくり,鑑賞,「常時活動」,「体を動かす活動」,[共通事項],授業計画,評価などをテーマに,筑波大学附属小学校音楽部の3人が,音楽授業の本質について対話形式で述べた本である。 |
| 29 | 美術 | 美術 | 刺青とヌードの美術史 | 宮下規久朗 | 日本放送出版協会 | 2008 | 近代日本における裸体とその芸術の問題について考えて書き下ろしたものである。 |
| 30 | 美術 | 美術 | メモトモリ | 藤原新也 | 朝日新聞出版 | 2018 | 1983年出版されて反響を呼んだ書籍の改定版。生きてゆくことは、実物大の死から目をそむけずにいることが大切であり、絶望の中でも生き抜くことに意味があると説く。 |
| 31 | 美術 | 美術 | 学力を伸ばす美術鑑賞 | フィリップ・ヤノウィン | 淡交社 | 2015 | 日本では「対話型鑑賞」として知られている、ニューヨーク近代美術館で開発された美術鑑賞法「ヴィジュアル・シンキング・ストラテジー」は、「主体的で深い学び」の姿勢を引き出す効果があることを示し、その実践方法、他教科への応用を紹介している。 |

| | | | | | | | |
|----|----|----|--------------------------------|--------|------------|------|---|
| 32 | 美術 | 美術 | 日本美術の再検討 | 矢代幸雄 | ペリかん社 | 1987 | イタリア美術史の研究者だった著者が、日本美術の研究を批判的に検討し、日本美術を世界の美術のなかであらたに捉え直してその特質を明らかにしている。 |
| 33 | 美術 | 美術 | 美術の歩み | ゴンブリッチ | 美術出版社 | 1983 | 西洋美術の歴史を、原始時代の洞窟壁画から20世紀半ばの現代美術まで、その流れがわかりやすく平易に語られている。 |
| 34 | 美術 | 美術 | 工芸の教育 | 大坪 圭輔 | 武蔵野美術大学出版局 | 2017 | 工芸の定義から工芸教育の歴史、設備、題材開発、鑑賞まで、工芸教育の基礎をおさえながら、教育の枠を超えた広い視野で工芸をとらえ考察。 |
| 35 | 美術 | 教育 | はじめに子どもありき | 平野 朝久 | 東洋館出版社 | 2017 | 「授業というのは、この私が目の前の子どもとともに創っていくものである」と提案する著者の子ども観、授業観をまとめた本。現場教員などからの話を元に多様な子どものあり方を考える。 |
| 36 | 美術 | 教育 | ずがこうさく 1・2上 教師用指導書(平成27年度版) | | 日本文教出版 | 2014 | 題材のポイントを記載した「朱書編」、指導案を掲載した「指導解説編」、教科書紙面のデータや資料映像を収録した教師用デジタルデータDVD-ROMの他、材料・用具編、アートカードセットなどで構成。 |
| 37 | 美術 | 教育 | 図画工作 3・4上 教師用指導書(平成27年度版) | | 日本文教出版 | 2014 | 題材のポイントを記載した「朱書編」、指導案を掲載した「指導解説編」、教科書紙面のデータや資料映像を収録した教師用デジタルデータDVD-ROMの他、材料・用具編、アートカードセットなどで構成。 |
| 38 | 美術 | 教育 | 図画工作 5・6上 教師用指導書(平成27年度版) | | 日本文教出版 | 2014 | 題材のポイントを記載した「朱書編」、指導案を掲載した「指導解説編」、教科書紙面のデータや資料映像を収録した教師用デジタルデータDVD-ROMの他、材料・用具編、アートカードセットなどで構成。 |
| 39 | 美術 | 教育 | ずがこうさく 1・2下 教師用指導書(平成27年度版) | | 日本文教出版 | 2014 | 題材のポイントを記載した「朱書編」、指導案を掲載した「指導解説編」、教科書紙面のデータや資料映像を収録した教師用デジタルデータDVD-ROMの他、材料・用具編、アートカードセットなどで構成。 |

| | | | | | | | |
|----|------|------|------------------------------|------------|-------------|------|---|
| 40 | 美術 | 教育 | 図画工作 3・4下 教師用指導書(平成27年度版) | | 日本文教出版 | 2014 | 題材のポイントを記載した「朱書編」、指導案を掲載した「指導解説編」、教科書紙面のデータや資料映像を収録した教師用デジタルデータDVD-ROMの他、材料・用具編、アートカードセットなどで構成。 |
| 41 | 美術 | 教育 | 図画工作 5・6下 教師用指導書(平成27年度版) | | 日本文教出版 | 2014 | 題材のポイントを記載した「朱書編」、指導案を掲載した「指導解説編」、教科書紙面のデータや資料映像を収録した教師用デジタルデータDVD-ROMの他、材料・用具編、アートカードセットなどで構成。 |
| 42 | 保健体育 | 保健体育 | 体育科教育学入門 | 高橋健夫他 | 大修館書店 | 2010 | 体育科教育学で何を学ぶのか。カリキュラム論、学習指導論、指導技術が示され、教材研究、単元計画や授業計画、反省的授業実践などの具体例や参考資料が紹介されている。 |
| 43 | 保健体育 | 保健体育 | WHOライフスキル教育プログラム | 川畑徹朗(記者代表) | 大修館書店 | 1997 | ライフスキルとは、日常生活で生じる様々な問題や要求に対して、建設的かつ効果的に対処するために必要な能力である。ライフスキル教育プログラムの概要。 |
| 44 | 保健体育 | 保健体育 | 子どもの社会力 | 門脇厚司 | 岩波新書 | 1999 | 「いじめ」「学級崩壊」など子どもたちをめぐる深刻な状況の根本的原因は何か。「人と人がつながる力」「社会を作っていく力」としての「社会力」の意味と重要性を示す。 |
| 45 | 保健体育 | 保健体育 | 大学生の発達障害 | 佐々木正美 | 講談社 | 2010 | 社会に出てから役に立つライフスキルを身につける方法。 |
| 46 | 保健体育 | 保健体育 | 子どもたちの想像力を育む | 佐藤学・今井康雄 | 東京大学 出版社 | 2003 | アート教育をめぐる今後の理論的・実践的探求。 |
| 47 | 保健体育 | 保健体育 | 脳のなかの身体 | 宮本省三 | 講談社 現代新書 | 2008 | 人間は身体を生きる。身体の可能性を探求する。認知運動療法の挑戦。身体論や脳科学を駆使して回復をめざす新療法。 |

| | | | | | | | |
|----|------|------|--|------------|--------------|------|--|
| 48 | 保健体育 | 保健体育 | スポーツマンシップを考える | 広瀬一郎 | 小学館 | 2002 | 人は体育・スポーツを通して「生きる力」を身につけます。日本の未来を支える子どもたちに「スポーツマンシップ」を正しく教えることが出来ますか？ |
| 49 | 技術 | 技術 | 磁力と重力の発見 | 山本義隆 | みすず書房 | 2003 | 技術的な知識・経験・実践が、近代科学の成立にどのように関わったか。ほかにティモシェンコ「材料力学史」鹿島出版会2007年 |
| 50 | 技術 | 技術 | 栽培植物と農耕の起源 | 中尾佐助 | 岩波書店 | 1966 | 何を植え・育て、どう食べるのか、食べ物を生みだす農耕のために、人類はどれほど汗を流し、工夫を重ねてきたか。ほかに上山春平「照葉樹林文化—日本文化の深層」中央公論社(中公新書)1969年、宮脇昭「木を植えよ！」新潮社(新潮選書)2006年 |
| 51 | 技術 | 技術 | 手仕事の日本 | 柳宗悦 | 講談社(講談社学術文庫) | 2015 | 働く、暮らす、役に立つ、とはどういうことか。ほかに宮本常一「家郷の訓」岩波書店(岩波文庫)1984年 |
| 52 | 技術 | 技術 | 人間工学からの発想 | 小原二郎 | 講談社 | 1982 | 使いやすさ、心地よさを求めて、身の回りのものの寸法や形をどのように決めるか。ほかに佐貫亦男「設計からの発想—比較設計学のすすめ」講談社(ブルーバックス)1979年 |
| 53 | 技術 | 技術 | 構造の世界—なぜ物体は崩れ落ちないでいられるか(Structures: Or Why Things Don't Fall Down) | J.E. ゴードン | 丸善 | 1999 | 建物や製品が安全で役立つものにするために、形や材料を考え、どのように「強さ」を生み出しているか。ほかに中川鶴太郎「流れる固体」岩波書店(岩波科学の本)1975年 |
| 54 | 技術 | 技術 | 誰のためのデザイン？ 増補・改訂版 —認知科学者のデザイン原論 | D. A. ノーマン | 新曜社 | 2015 | 身の回りにあるものの「使いやすさ」「分かりやすさ」はどのように設計されるべきか。ほかに佐々木正人「新版 アフォーダンス」岩波書店(岩波科学ライブラリー)2015年、渡辺慧「認識とパターン」岩波書店(岩波新書)1978年 |
| 55 | 技術 | 技術 | 法隆寺を支えた木 | 西岡常一、小原二郎 | NHK出版 | 1978 | 木のよさを知り、活かして使う、歴史的な木造建築はどのように工夫されているか。ほかに西岡常一「木に学ぶ」小学館(小学館文庫)2003年、村松貞次郎「大工道具の歴史」岩波書店(岩波新書)1973年 |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------------------------|-------------|--------|------|---|
| 56 | 技術 | 技術 | 手仕事を学校へ | セレスタン・フレネ | 黎明書房 | 2010 | 仕事＝学びとなる学校はどのように可能か。ほかにデューイ「学校と社会・子供とカリキュラム」講談社(講談社学術文庫)1998年 |
| 57 | 技術 | 技術 | サイバネティクス——動物と機械における制御と通信 | ノーバート・ウィーナー | 岩波書店 | 2011 | 機械を思い通りに動かすには、また機械が生き物のように振る舞うためにはどのような仕組みが必要か。ほかにクロード・E. シヤノン、ワレン・ウィーバー「通信の数学的理論」筑摩書房(ちくま学芸文庫)2009年 |
| 58 | 技術 | 技術 | 国富論 | アダム・スミス | 中央公論社 | 1978 | 産業や貿易、人の働きによって世の中がどのように豊かになるのか。ほかにサミュエル・スマイルズ「西国立志編」講談社(講談社学術文庫)1981年、福沢諭吉「学問のすゝめ」岩波書店(岩波文庫)1978年、内村鑑三「代表的日本人」岩波書店(岩波文庫)1995年 |
| 59 | 家政 | 教育 | 早わかり&実践 新学習指導要領解説 中学校技術・家庭 家庭分野 | 長澤由喜子他4名 | 開隆堂出版 | 2017 | 新指導要領に対応した中学校技術・家庭の実践的な授業、指導法が紹介され、指導案の作成に活用することができる。 |
| 60 | 家政 | 教育 | 早わかり&実践 新学習指導要領解説 小学校家庭 理解への近道 | 長澤由喜子他4名 | 開隆堂出版 | 2017 | 新指導要領に対応した小学校 家庭の実践的な授業、指導法が紹介され、指導案の作成に活用することができる。 |
| 61 | 家政 | 教育 | 平成29年版 小学校新学習指導要領の展開 家庭編 | 長澤由喜子 | 明治図書出版 | 2019 | 平成29年版の指導要領の作成及び授業構成についても具体的に事例が紹介され、分かり易く活用できる。 |
| 62 | 家政 | 教育 | 新版 授業力UP 家庭科の授業 | 伊藤葉子 | 開隆堂出版 | 2018 | 初めて家庭科の授業づくりに取り組む場合に、どのような点に留意したら良いか等参考になる。 |
| 63 | 家政 | 教育 | 平成29年版 中学校新学習指導要領の展開 技術・家庭 家庭分野編単 | 杉山久仁子 | 明治図書出版 | 2017 | 新指導要領の中学校技術・家庭に関する指導要領の作成及び授業構成についても具体的に事例が紹介され、分かり易く活用できる。 |

| | | | | | | | |
|----|----|-----------|----------------------------|---------------------|---------|------|---|
| 64 | 英語 | 教育 | かかわることばー参加し対話する教育・研究へのいざない | 佐藤慎司・佐伯胖 | 東京大学出版会 | 2017 | 「ことば」の本質に遡り、教育・研究のあり方を問い直す視点を提供してくれる本です。教育学部に入学し、これから「教育」や「学び」についてさまざまな知識・観点を身につけていくと思いますが、伝統的な教育学の根底に流れている諸問題を克服し、新たな教育観を作り出していく上で大切な視点がたくさん見られます。教育学者や言語教育、人類科学や認知科学の研究者たちによる論集となっています。 |
| 65 | 英語 | プレゼンテーション | 芸人先生 | NHK「芸人先生」制作班 | 宝島社 | 2018 | 芸人さんのお笑いの技術から、効果的なプレゼンテーションの技法を学ぶ本です。学術的な論証はありませんので、すべてを鵜呑みにすることはできませんが、とてもわかりやすい内容となっています。プレゼンテーションに苦手意識を持つ方は、読んでみる価値があるでしょう。 |
| 66 | 英語 | 社会・教育 | 世界がもし100人の村だったら | 池田香代子(再話) | マガジンハウス | 2001 | 世界中に拡散されたあるEメールをもとにしたお話です。世界の人口を100人と考えた場合、どのような社会的・経済的・教育的格差があるのかを考えるきっかけを与えてくれます。 |
| 67 | 英語 | 英語学習 | 大学で「使える」英語を学ぶ方法 | 岐阜大学教養教育推進センター編集部 | みらい | 2013 | 受験までの英語学習を否定するのではなく、それをどのようにして実践的な英語コミュニケーション力に変換していくのかについて書かれています。岐阜大学の先生方が、実際にどのようにして英語を学んだのか、その体験談も掲載されています。自分にあった英語学習法が見つかるかも?! |
| 68 | 英語 | 英語と社会 | 英語デトックス | 山本忠行・江田優子 ペギー(編) | くろしお出版 | 2016 | 世界には数千もの言語があります。その中で「英語」という社会的に特権階級であるかのような言語を学ぶということ、教えるということがグローバル社会においてどのような意味を持つのか。英語をはじめとしたさまざまな言語教育に携わる研究者たちによる論集。それぞれ20ページほどで書かれているのでとても読みやすいでしょう。英語教師を志す上で、英語を客観的に見る視点の獲得は不可欠ですが、本書はその入門書として最適です。 |
| 69 | 英語 | 英語学習 | トータルで650点ー私の英語修業 | 日野信行 | 南雲堂 | 1987 | 海外に留学することもなく、高度な英語運用能力を獲得した著者の体験談がまとめられている。その後、研究者となった著者の英語論も掲載されており、その内容は2020年からの新学習指導要領の先駆けともなる内容であり、一読の価値あります。 |
| 70 | 英語 | 言語学 | はじめての言語学 | 黒田龍之助 | 講談社現代新書 | 2004 | 言語学を本格的に学ぶ前に、そもそも言語についての学問とは何かを考えることのできる本です。言語学の入門書はたくさんありますが、その入門書の前の入門書のような内容で、言語学の知識がなかったり、それほど興味がなくても楽しく読むことができる本です。 |
| 71 | 英語 | 言語と文化 | 単語の文化的意味ーfriendは「友だち」か | 森住衛 | 三省堂 | 2004 | 言語と文化の関係についての見方を学ぶことができます。前半では、文法・表現を中心に日本語と英語の発想法の違いが説明されています。後半では、日常でよく使う単語に焦点をあてて、それぞれの単語の背景にある文化について解説されています。とくに後半部は1つの単語につき見開き1ページずつですので、すきま時間に読んで知識を蓄えることができます。 |

| | | | | | | | |
|----|------|------|------------------------------|-------------|-----------|------|---|
| 72 | 学校教育 | 教育 | 教育の社会学〈常識〉の問い方、見直し方 | 刈谷剛彦、瀧名陽子ほか | 有斐閣アルマ | 2000 | 格差社会・不登校問題・家庭教育の在り方など、現代社会の抱える教育問題に対し、実態に関する知識と理論的考察を含めて考察する現代教育社会学の到達点。 |
| 73 | 学校教育 | 教育 | よい教育とはなにか 倫理・政治・民主主義 | ガート・ビースタ | 白澤社 | 2016 | 成果主義が蔓延する現代教区の問題を取り上げ、真によい教育とはなにかを、現代思想の知見を取り込みながら論じる。現代日本の民主主義教育へも示唆を与える書。 |
| 74 | 学校教育 | 教育 | 主体的・対話的で深い学びに導く | 大島純、千代西尾裕司 | 北大路書房 | 2019 | アクティブ・ラーニングの観点から、人の学びに関し、経験や憶測でなく、「科学」に基づいて考察する、学習科学の裁量の入門書。 |
| 75 | 学校教育 | 教育 | これからの質的教育法 | 秋田喜代美、藤江康彦 | 東京都書 | 2019 | 学校教育の現場での質的研究を行う上での必読書。理論と研究事例の二段構成で、ひじょうに分かりやすい。 |
| 76 | 学校教育 | 教育 | 演劇コミュニケーション学 | 平田オリザ | 日本文教出版 | 2016 | 現役の劇作家にして演出家による、アクティブラーニングとしての演劇を活用した授業の入門書。想像力や発想力の育成に着目。 |
| 77 | 学校教育 | 教育 | わかりあえないことから——コミュニケーション能力とは何か | 平田オリザ | 講談社 | 2012 | 日本の社会でいま最も求められている「コミュニケーション能力」に関し、演劇教育の観点も含め分かりやすく論じている。 |
| 78 | 特別支援 | 特別支援 | 新版 キーワードブック 特別支援教育 | 玉村公仁彦他3名編 | クリエイツかもがわ | 2019 | 障害児教育の基本的な原理や制度、改革の動向や歴史、子どもの発達や障害種別による支援など、基本的な知識を学ぶことができる。 |
| 79 | 特別支援 | 特別支援 | アクティベート教育学 07特別支援教育 | 廣瀬由美子・石塚謙二 | ミネルヴァ書房 | 2019 | 特別支援教育に係わる社会的背景が示され、教師を目指す学生はもとより現職の教師にとっても特別支援教育を学ぶ一冊となる。 |

| | | | | | | | |
|----|------|------|---------------------------------|---------------|---------|------|---|
| 80 | 特別支援 | 特別支援 | 新しい教職教育講座 教職教育編 5 特別支援教育 | 原幸一／郷家由妃 代 | ミネルヴァ書房 | 2019 | 障害児支援、特別支援教育に係わる制度、法律の改変は今後も続く。そのため、学習においては常に最新の情報に積極的にアクセスすることが必要である。本書を読み込むことで、特別支援教育の全体を知ることができる。 |
| 81 | 特別支援 | 特別支援 | わかりやすく学べる特別支援教育 と障害児の心理・行動特性 | 河合康・小宮三彌 | 北樹出版 | 2018 | 本書は大学院・大学・短期大学や専門学校の授業で、初めて障害児・者の教育や福祉等を学ぶ学生を対象として編集した入門用の教科書です。 |
| 82 | 特別支援 | 特別支援 | よくわかるインクルーシブ教育 | 湯浅恭正他2名編著 | ミネルヴァ書房 | 2019 | 共生社会の実現をめざす「ソーシャル・インクルージョン」の考え方は学校教育にも期待され、インクルーシブ教育の展開が今日の教育課題として盛んに取りあげられてきています。本書は、そうした期待に応える内容で構成されている良書です。 |
| 83 | 特別支援 | 特別支援 | 小中学生のための障害用語集 | 柘植雅義編著 | 金剛出版 | 2019 | この本は「障害」に関する大事な内容を集めて、小学生や中学生向けにわかりやすく説明したものです。障害について学ぶ本ですが「自分のことをもっと良く知るための本」でもあります。 |
| 84 | 特別支援 | 特別支援 | 自閉症と感覚過敏 | 熊谷高幸 | 新曜社 | 2017 | 自閉症に見られる特有な世界はなぜ生まれ、どう支援すれば良いのか。著者の考え方を変えてきたプロセスと社会全体の自閉症に関する考え方の変化を結びつけて記述してある。 |
| 85 | 特別支援 | 特別支援 | <自閉症学>のすすめ | 野尻英一他2名編著 | ミネルヴァ書房 | 2019 | なぜ研究者たちは学問の域を超え、<自閉症学>に関心をもつのか？自閉症にアプローチすることで、この現代という時代と我々人間への理解を深める、全く新しい試みの始まり。<自閉症学>という、新たな試みがここから始まる。 |
| 86 | 特別支援 | 特別支援 | 新版 障害者の経済学 | 中島隆信 | 東洋経済新報社 | 2018 | 障害者だからと特別視して終わるのではなく、一般化した上で深く考えれば問題の本質が見えてくる。私たちに必要なのは、障害者に映し出されている社会の姿に気づくことである。これは障害者に学ぶといってもいいだろう。 |
| 87 | 特別支援 | 特別支援 | 発達障害を職場でささえる | 宮木幸一 | 東京大学出版会 | 2018 | 近年社会問題化している発達障害に関して、大規模な疫学調査や診療・就労支援ボランティアを行ってきた著者による最新の研究成果の紹介と支援現場の生の声が集大成されている。 |

| | | | | | | | |
|----|----------|-----------|--------------------------------|--------------------------|---------|------|---|
| 88 | 教職実践開発専攻 | 学校経営 | 学校改善マネジメント―課題解決への実践的アプローチ | 篠原清昭編著 | ミネルヴァ書房 | 2012 | 文字通り学校改善のためのマネジメントの考え方(理論)と方法(実践)を表わした本で、学校管理職養成コースの学生にとっては、学校経営の総論的な学びができる本になります。 |
| 89 | 教職実践開発専攻 | 学校経営 | 学校管理職養成講座:スクールリーダー育成のための12講 | 篠原清昭監修 | ミネルヴァ書房 | 2018 | 本書は、日本で初めての学校管理職の育成のための講習テキストです。これからの学校管理職にとって必要な最低限のリテラシー(経営実践に有効な知識)を得ることができます。岐阜県の管理職研修にも使用されています。 |
| 90 | 教職実践開発専攻 | 特別活動 | 三訂 キーワードで拓く新しい特別活動 | 日本特別活動学会編 | 東洋館出版社 | 2019 | 学級活動・ホームルーム活動、児童会活動・生徒会活動、クラブ活動、学校行事の理論と実践について、特別活動の基礎・基本から最新知見までを学生及び初任者にわかりやすく解説したものです。 |
| 91 | 教職実践開発専攻 | 教育課程 | 教育課程編成論(新訂版) | 奈須正裕 坂野 慎二 | 玉川大学出版部 | 2019 | 学習指導要領(平成29・30年告示)では、教育の目的・目標、内容、方法、評価等が一体的なものとして位置づけられました。本書は、これに準じ、教育課程編成、カリキュラム・マネジメントの実際とその理念の背景について学べます。 |
| 92 | 教職実践開発専攻 | 道徳 | 道徳の理論と指導 | 柳沼良太 | 図書文化社 | 2018 | 道徳教育と道徳科の基礎・基本から実践方法まで広範に深く学修できます。第一部では、道徳教育の歴史、理論、諸外国の事例などが示されています。第二部では、道徳科の目標、指導内容、指導方法、評価法等が具体例と共に解説されています。 |
| 93 | 教職実践開発専攻 | 教育学・教育方法学 | 教育をよみとく―教育学的探究のすすめ― | 田中耕治他 | 有斐閣 | 2017 | 教育方法学分野の研究者による執筆だが、その分野を越えて、教育(教師の仕事、教えや学びを中心に)をめぐる問いへの向き合い方(思考法や探求の仕方)を変えたり深めるヒントがたくさん入っています。 |
| 94 | 教職実践開発専攻 | 生徒指導 | ゆがんだ認知が生み出す反社会的行動: その予防と改善の可能性 | 吉澤寛之ほか編著 | 北大路書房 | 2015 | 攻撃行動、いじめ、少年非行などの問題行動をおこなう者の認知のゆがみに焦点を当て、国内外の研究者が社会・教育・発達といった心理学領域に脳科学を含めた最新の知見と、予防・改善の実践とを紹介した本です。 |
| 95 | 教職実践開発専攻 | 特別支援教育 | 特別支援教育を学ぶ(第3版) | 岐阜大学教育学部特別支援教育研究会編 坂本裕代表 | ナカニシヤ出版 | 2016 | 教員養成段階での特別支援教育の学修が必須化されています。本書は、教員を志す学生すべてに必要な障害者権利条約下における特別支援教育の全体像や各障害別の内容が総合的に学べます。 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|--------|----------------------------------|------------------------|---------|---------|--|
| 96 | 教職実践開発専攻 | 特別支援教育 | 特別の支援を必要とする子どもへの教育 | 平澤紀子 | ジダイ社 | 2019 | 教員養成段階での特別支援教育の学修が必須化されています。本書は、教員を志す学生すべてに必要な障害者権利条約下における特別支援教育について、とくに通常の学級における特別支援教育について学べます。 |
| 97 | 教職実践開発専攻 | 教育法学 | 教育のための法学 | 篠原清昭編著 | ミネルヴァ書房 | 2013 | 学校管理職にとって必要な教育法規の知識と理解を学ぶための必読の本です。単に条文の理解だけではなく、いわゆるリーガルマインドを習得することに有効です。なお、次年度に改訂版が出ます。 |
| 98 | 総合教科教育専攻(カリキュラム開発コース) | 教育方法 | 学習の支援と教育評価: 理論と実践の協同 | 佐藤浩一 | 北大路書房 | 2013 | 認知心理学研究者と現職教員経験を持つ大学教員が、理論と実践のかかわりを具体的な例を交えて解説した良書。 |
| 99 | 総合教科教育専攻(カリキュラム開発コース) | 教育方法 | 新しい時代の教育方法 | 田中耕治, 鶴田清司, 橋本美保, 藤村宣之 | 有斐閣 | 2019年改定 | 教育方法の歴史と理論を体系的に外観している。 |
| 100 | 総合教科教育専攻(カリキュラム開発コース) | 教育方法 | メタ認知で<学ぶ力>を高める 人史倫理学が解き明かす効果的学習法 | 三宮真智子 | 北大路書房 | 2018 | 学習に関する研究の成果を示しながら、学習のメカニズムを理解し、理論に裏付けられた学習法を99のトピックとしてわかりやすく紹介している。 |
| 101 | 総合教科教育専攻(カリキュラム開発コース) | 教育方法 | 「学び」を問いつづけて -授業改革の原点- | 佐伯胖 | 小学館 | 2003 | 「教師になると」ということはどういうことだろうか、という書き出しからはじまる本書は、時代を超えて大切な教育の原点を問いかけている。 |
| 102 | 総合教科教育専攻(カリキュラム開発コース) | 教育方法 | 「わかり方」の探究 -思索と行動の原点- | 佐伯胖 | 小学館 | 2004 | わかるということ、わかり方のさまざま、わかることと生きることという3章で構成されている。日常のなにがないこと、当たり前だと思っていることを立ち止まって問い直し、納得するまで考えることの意味を考えてみよう。 |