

# 春の芽生

女声合唱のために

萩原 朔太郎 詩  
高柳 理恵 曲

Con moto ♩=66

*mf*

Soprano  
わたしはわたしのふしよくしたに ぐたいにさ

Mezzo Soprano  
わたしはわたしのふしよくしたに ぐたいにさ

Alto  
わたしはわたしのふしよくしたに ぐたいにさ

*mf*

Con moto ♩=66

4

よならをした 3 そしてあたらしく できあがった

よならをした 3 そしてあたらしく できあがった

よならをした 3 そしてあたらしく できあがった

4

7  
どうたいからは あたらしい てあしの めばえ が  
どうたいからは あたらしい てあしの めばえ が はえた  
どうたいからは あたらしい てあしの めばえ が はえた

*mp*

11 *p*  
Hum. \_\_\_\_\_  
*mp*  
それらはじつにちっぽけな あるかないかもしれないくらいの  
*p*  
Hum. \_\_\_\_\_  
11 *p*

めばえの こどもたちだ  
めばえの こどもたちだ  
めばえの こどもたちだ

*mf*

15

This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 15-17. It features three vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are 'めばえの こどもたちだ' (Mebae no kodomotachi da).

Meno mosso (Moderato ♩ = 104)

18

*rit.* *f* *mf* 3

This block contains the piano accompaniment for measures 18-21. It features a grand staff for piano. The tempo is marked 'Meno mosso (Moderato ♩ = 104)'. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The key signature remains two sharps. The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There is a 'rit.' (ritardando) marking at the beginning of measure 18. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 21.

Musical score for measures 22-24. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 22 and 23 are marked with a 3/4 time signature. Measure 24 is marked with a 6/4 time signature. The score consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The first three staves contain rests. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, both starting at measure 22.

Musical score for measures 25-27. The score is in G major (one sharp) and 6/4 time. The tempo/mood is marked *mp*. The score consists of four staves: three vocal staves and one grand staff (treble and bass clefs). The first three staves contain the vocal line with lyrics in Japanese. The grand staff contains the piano accompaniment. The lyrics are:   
それが 一こんな   
それが こーん   
それが こーん   
The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

27

う ら ら ー か の  
な う ら ら か の  
な う ら ら か う ら ら か ー

27

3

3

Detailed description: This system contains measures 27 through 32. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Japanese. The piano part includes triplets and a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *mp*.

29

*mf*  
は る の ひ になり  
*mf*  
は る の ひ になり  
*mf* *mf*  
の ひ になり か ら だ じ ゅ う

29

*mf* *mp*

Detailed description: This system contains measures 29 through 34. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Japanese. The piano part includes a melodic line with a slur and a chordal accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

32

で び よ び よ と な い て い る か

35

*mp*

Uh. Uh. Uh.

わ ー い ら し い て あ し の め ば え

38 *mf*

さよなら、 さよなら、

*mf*

さよなら、 さよなら、

*mf*

たーちが さよなら、 さよなら、

38 *mf*

41 *p* *rit.* *p*

さよなら、 と い っ て い る。

*p* *p*

さよなら、 と い っ て い る。

*p* *p*

さよなら、 と い っ て い る。

41 *rit.*

*mp* *pp*

44 **Tempo I** (♩ = 66)

44 **Tempo I** (♩ = 66)

*p* *sub.mf*

48 *mf* 3

おおいとしげな わたしのしんめよ → Oh はちき

おおいとしげな わたしのしんめよ → Oh はちき

おおいとしげな わたしのしんめよ → Oh はちき

48



51

れるさいぼうよ いまかこの いっさいの

れるさいぼうよ いまかこの いっさいの

れるさいぼうよ いまかこの いっさいの

54

ものに わかれをつけ ずいぶん ゆかいに

ものに わかれをつけ ずいぶん ゆかいに なーり

ものに わかれを ー つ ー げ ゆかいに

*en dehors*

*espress.*

58 *p*

Hum. \_\_\_\_\_

*mp*

たいようの きらきらする

*p*

Hum. \_\_\_\_\_

*en dehors*

62 *mf* *f*

しばふの うえーで

*mf* *f*

しばふの うえで

65

Ah Ah

*mp*

*mf*

な ま あ た ら し い

*mf*

Ah な ま あ た ら し い

65

68

Ah う え で

*f*

に ん げ ん の ひ ふ の う え で

*f*

に ん げ ん の ひ ふ の う え で

*f*

68

71

て ん で に は る の ぼ る か を

て ん で に は る の ぼ る か を

て ん で に は る の ぼ る か を

71

*più f*

74

*ff* *molto rit.* **Moderato** ♩ = 104

お ど る と き だ。

*ff* **Moderato** ♩ = 104

お ど る と き だ。

*ff* **Moderato** ♩ = 104

お ど る と き だ。

74

*ff* *molto rit.* **Moderato** ♩ = 104

*mf*

77

77

3

rit. -----

80

80

p

## 春の芽生—「蝶を夢む」より—

萩原 朔太郎 詩

私は私の腐蝕した肉体にさよならをした  
そしてあたらしくできあがった胴体からは  
あたらしい手足の<sup>めぼえ</sup>芽生が生えた  
それらはじつにちつぽけな  
あるかないかも知れないぐらゐの芽生の子供たちだ  
それがこんなに麗らかなの春の日になり  
からだ中でびよびよと鳴いてゐる  
かはいらしい手足の芽生たちが  
さよなら、さよなら、さよなら、と言つてゐる。  
おおいとしげな私の新芽よ  
はちきれぬ細胞よ  
いま過去のいつさいのものに別れを告げ  
ずゐぶん愉快になり  
太陽のきらきらする芝生の上で  
なまあたらしい人間の皮膚の上で  
てんでに春のぼるかを踊るときだ。

### 引用文献

萩原朔太郎『萩原朔太郎詩集 青猫』集英社文庫、1993年。