

わが家

混声合唱のために

高村 光太郎 詩
高柳 理恵 曲

Andante ♩ = 40

p

Soprano
Alto
Tenor
Bass

わがやの
わがやの
Hum.

Andante ♩ = 40

mp *p*

5

やねは たか くそらをきり
やねは Hum. _____
たか くそらをきり

5

8 *pp* *mp* *mf*
そのしたに まどが なな つ ちいさな でまどは
pp *mp* *mf*
そのしたに まどが なな つ Ah
pp *mp* *mf*
そのしたに まどが なな つ ちいさな でまどは
pp *mp* *mf*
そのしたに まどが なな つ ちいさな でまどは

11
あさひをうけてまっかにひかっ て - なつの
うけてまっかにひかっ て - なつの
あさひをうけてまっかにひかっ て - なつの
- まっかにひかっ - てなつの

14 *mp* *poco rit.* *p*

き り を あ び て いる

mp *p*

き り を — あ び て いる —

mp *p*

き り を あ び て いる — —

mp *p*

き り を あ び て いる —

14 *poco rit.* *p*

sub.mp

16 *a tempo*

16 *a tempo*

f *espress.*

18 *f*

mf *f* けやきのき のてっ ぺん

みあげてもた か い けやきのき のてっ ぺん

mf *f*

みあげてもた か い けやきのき のてっ ぺん

mf *f*

みあげてもた か い けやきのき のてっ ぺん

20 *mp* *poco rit.*

から さ え ず り

mp

から いちわのすずめが さ え ず り

mp

から いちわのすずめが さ え ず り

mp

から いちわのすずめが さ え ず り

mf *poco rit.*

mp

Moderato ♩ = 60

23 *pp* だ す *pp* だ す *pp* だ す *pp* だ す *mp* で ま どの

Moderato ♩ = 60

23 *p*

28

mp だ ん だ だ ん だ

し た に だ ん だ

28

32

んが みっつ だんだ
んが みっつ だんだ

36

んか ら Hum. っゆに
んか ら Hum. っゆに

40

ぬれ た さくらの は
ぬれ た さくらの は
ぬれ た さくらの は
ぬれ た さくらの は

mf *mf* *mf* *mf*

44

が
が ひ か っ て
ひ か っ て
ひ か っ て

mp *mp* *mp*

44

p

47 *molto rit.*
mp
 ち ら ば ー っ て
p
 し ず か に ち ら ば ー っ て
mp
 し ず か に ち ら ば ー っ て
p
 し ず か に ち ら ば ー っ て

51 **Andante** ♩. = 40
 いる
 いる
 いる
 いる

51 **Andante** ♩. = 40
mp

55

mf うでをのーばして

mf さくらのきぎ は Ah のばして

mf さくらうでをのばしてのばして

55 *en dehors*

59

mf ねむりさめず

mp くらい *p* みどりに *mf* ねむりさめず

mp くらい *p* みどりに *mf* ねむりさめず

mp くらい *p* みどりに *mf* ねむりさめず

59 *sub.mp*

62 *f*

そらはしとしとと あおみが かって あかる さたとえよ

mf Ah. _____ *f* あかる さたとえよ

f *mf* *f* Ah *f*

そらはしとしとと あおみが かって あかる さたとえよ

65 *ff*

うもなく ひかりは

f *ff*

うもなく *f* あさの *ff* ひかりは

f *ff*

なつの あさの ひかりは

うもなく なつの あさの ひかりは

cresc. *ff* *mf*

68

p *mf*

おと も な く ひそやかなみちを て

p *mf*

おと も な く ひそやかなみちを て

p *poco cresc.*

71

f

つちをふんでみちにたてば

らしてーいる Uh

f

らしてーいる つちをふんでみちにたてー

f

らしてーいる Uh みちにたてー

f *en dehors* *espress.*

74

みちはつゆにまぎれてまがーって

みちはつゆにまぎれてまがーって

8 ば みちはつゆにまぎれてまがーって

ば つゆにまぎれてまがーって

74

77

ゆく

ゆく

8 ゆく

ゆく

77

The image shows a musical score for a mixed voice choir and piano. The score is divided into two systems. The first system consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one bass staff. All staves are in the key of D major (indicated by two sharps) and are currently empty, with only a measure rest in each. The second system consists of two staves for the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in D major. The piano part begins at measure 80 with a chord in the right hand and a single note in the left hand. In the following measures, the right hand features a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand provides a harmonic accompaniment with a slur and a fermata.

わが家

高村 光太郎 詩

わが家の屋根は高くそらを切り
その下に窓が七つ
小さな出窓は朝日をうけて
まつ赤にひかつて夏の霧を浴びてゐる
見あげても高い檜の木のでつぺんから
一羽の雀が囀りだす
出窓の下に
だんだんが三つ
だんだんから往来いちめん
露にぬれた桜の葉が
ひかつて静かにちらばつてゐる
桜の樹々は腕をのばして
くらい緑にねむりさめず
空はしとしとと青みがかつて
あかるさとへやうもなく
夏の朝のひかりは
音も無く
ひそやかに道をてらしてゐる
土をふんで道に立てば
道は霧にまぎれて
曲つてゆく

引用文献

高村光太郎『高村光太郎詩集』伊藤信吉編，新潮文庫，昭和25年。