

小学校歌唱共通教材簡易伴奏

—ピアノ初心者における歌唱指導にむけて—

高柳 理恵

小学校の音楽の授業に於いて、指導のために教師が自ら伴奏を弾くことが必要であるが、ピアノ初心者にとっては伴奏を弾くことだけでも困難であることから歌唱指導を充分行うことが出来ない、もしくはCDの伴奏音源に頼り自ら伴奏を弾かないということがある。

また、教員を志す教育学部の学生は授業でピアノを弾く機会があるものの、その授業を履修後から教員採用試験まで一年前後の期間ピアノを練習していない状態であることも少なからずあり、教員採用試験の二次試験で課せられている「弾きうたい」の準備が思うように進まないといったケースも見受けられる。

そういったピアノ初心者が出る限り苦手意識を克服できるよう、本稿では小学校歌唱共通教材のための簡易伴奏を提案する。

使用にあたって留意すべき点は次のとおりである。

・指づかいは書かれている指番号に従うのが原則であるが、指の長さなどは個人差があるので変更しても良い。その際自分が決めた指番号を書き入れ、必ず毎回同じ指づかいで練習すること。なお、この簡易伴奏で記した指番号については、出来る限りピアノ初心者にとっての複雑な動きを少なくしたためピアノ既習者にとっては不自然な指番号もある。

・指をひらく箇所、指を寄せる箇所、親指をくぐらせる箇所、手のポジションを移動させる箇所は自分で分かるように書き込みをし、注意すべき箇所が視覚的に分かるようにする。

・練習の際に音を間違えて止まった場合は、止まった箇所から弾き直すのではなく、止まった箇所より前の小節から弾き直すこと。実践の場に於いては音楽の流れを遮ることのないよう止まらずに弾くことが大切である。

第1学年

1. かたつむり

文部省唱歌

♩ = 92~104

f

mf

f

1.~2.で んで ん む し む し か た つ む り

お ま え の {あ た ま は} ど こ に あ る

つ の だ せ や り だ せ {あ た ま} だ せ

第1学年

2. 日のまる

文部省唱歌
高野辰之作詞
岡野貞一作曲

♩ = 104~108

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and two vocal parts (1. and 2.). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:
 Treble clef: 1 2 4 3 1
 Bass clef: 5 2 1 5
 Lyrics: 1. し ろ じ ゐ ん あ か く
 2. あ お じ ゐ ん あ か く

System 2:
 Treble clef: 2 4 5 4
 Bass clef: 5 3 2 3
 Lyrics: ひ の ま る そ め て
 ひ の ま る そ め て

System 3:
 Treble clef: 5 4 2 1 2
 Bass clef: 2 3 5 1
 Lyrics: あ あ う つ く し い

System 4:
 Treble clef: 5 3 1 2 3 1
 Bass clef: 3 5 1 5
 Lyrics: に ほ ん の は た は

第1学年

3. ひらいたひらいた

わらべうた

♩ = 88~96

mf *mp*

ひらいただ ひらいただ なんのはなが ひらいただ
 ひらいただ ひらいただ なんのはなが ひらいただ

れんげのはなが ひらいただ ひらいたたと おもったら
 れんげのはなが ひらいただ ひらいたたと おもったら

いつのまにか つーー ぼらい だた
 いつのまにか ひらいただ ひらいただ

第2学年

4. 春がきた

文部省唱歌
高野辰之作詞
岡野貞一作曲

♩ = 116~120

2 3 1 2 4 5 4 2 4 1 5 4 1 3

mf

3 5 2 5 1 2 3 5

mf 3 1 4 3 1 3 5 V 4 3 2 1 2

1. は る が き た く は る が き た く ど こ に き た く
2. は な が き た く は な が き た く ど こ に き た く

5 3 5 3 5 3 1 2

2 3 1 2 4 5 4 2 4 V *f* 1 5 4 1 3

や ま に き た く さ と に き た く の に も き た く
や ま に き さ と に き さ と に き さ と に き さ

3 5 2 5 1 2 3 5

第2学年

5. 虫のこえ

文部省唱歌

$\text{♩} = 76 \sim 84$

f

mp *p* *mf* *mf* *f*

あ れ ま つ む し が な い て い る チ ン チ ロ チ ン チ ロ チ ン チ ロ リ ン

あ れ す ず む し も な き だ し た リ ン リ ン リ ン リ ン リ ー イ ン リ ン

あ き の よ な が を な き と お す

あ あ お も し ろ い む し の こ え

第3学年

6. 茶つみ

文部省唱歌

♩ = 104

p 右手

mp 1 2 3 4 V 5 4

なつも ちかづく はちじゅう

mf 3 2 3 4 5 4 3 V 4 3 2 1 2 1

はちや のにも やまにも わかばが しげる

mp 1 2 3 4 V 5 4 3 2 3

あれに みえるは ちやつみじゃ ないか

f 5 4 3 2 1 V 1 2 3 4 2

あかね だすきに すげのか さ

p 3 1 3 1 3 1

第3学年

7. 春の小川

文部省唱歌
高野辰之作詞
岡野貞一作曲

$\text{♩} = 100 \sim 108$

mf

1 2 3 2 5 4 3 2 3 2 1 2 3 1

5 2 1 1 5

mf

1 2 3 2 1 2 5 V 3 5 4 2 1 2 3

は ー る の お が わ は サ ラ サ ラ い く よ

5 1 5 1 2 3 1 5

1 2 3 2 1 2 5 V 3 5 4 2 1 2 1

き ー し の す み れ や れ ん げ の は な に

5 1 5 1 2 3 1 5

mp

1 2 1 3 4 3 4 V 5 4 3 2 1

す ー が た や さ し く い ろ う つ く し く

1 2 3 2 1 5

mf

1 2 3 2 1 2 5 V 3 5 4 2 1 2 1

さ ー け よ さ け よ と さ さ や き な が ら

5 1 5 1 2 3 1 5

第3学年

8. ふじ山

文部省唱歌
巖谷小波作詞

♩ = 96

f

2 1 4 1 5

mf

あ た ま を く も の う え に だ し

5 1 5 1 2 1 2 1

5 3 1 3 5 3 V 2 1 3 2 1

し ほう の や ま を み お ろ し て

3 1 1 1 5

mp

か み な り さ ま を し た に き く

1 3 2 1 3

f

ふ じ は に っ ぽ ん い ち の や ま

2 1 4 1 5

第3学年

9. うさぎ

日本民謡

♩ = 72~80

う さ ぎ う さ ぎ な に み て
は ね る じ ゅ う ご や お つ き さ ま み て は ー ね る

第4学年

10. さくらさくら

日本民謡

♩ = 72

の や ま も さ と ー も み わ た す か ぎ ー り か す み か く も ー か
あ さ ひ に に お ー う さ く ら さ く ら は な ぎ ー か り

第4学年

11. とんび

葛原しげる作曲
梁田 貞 作詞

♩ = 88

1 2 1 2 3 2 5 3 4 2 5 4 1 2 1

mf

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

mf

1 2 1 2 3 2 5 3 V 4 2 5 4 2 1 2

と べとーべー とん び そ ら たーかー く

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

mp

1 2 1 2 3 2 5 3 V 4 2 5 4 1 2 1

な けなーけー とん び あ おぞーらー に

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

mf

5 2 2 3 1 1 V *mp* 5 2 2 3 1 1

ピン ヨロ ピン ヨロ ピン ヨロ ピン ヨロ

1 3 5

1 3 5

1 3 5

1 3 5

mf

1 2 1 2 3 2 5 5 5 4 2 1 2 1

た の しーげー に わ を かーいー て

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

第4学年

12. まきばの朝

文部省唱歌
船橋栄吉作曲

さわやかに ♩ = 132

The musical score is written for piano and voice in 4/4 time. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with fingering and dynamics. The lyrics are:
 さ わ や か に た だ い ち め ん に た ち こ め た ま き ば の あ さ の き り の う み ポ プ ラ な み き の う つ す り と く ろ い そ こ か ら い さ ま し く か ね が な ー る な る カ ン カ ン と

The piano accompaniment features various chords and textures, with dynamics ranging from *mp* to *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a final chord in the piano part.

第4学年

13. もみじ

文部省唱歌
高野辰之作詞
岡野貞一作曲

♩ = 92

mf

mp

mf

あきのゆうひにてるやまもみじ

こいもうすいもかざあるなかに

まつをいろどるかえでやつたは

やまのふもとすそもよ

第5学年

14. こいのぼり

文部省唱歌

♩ = 96

f

mf

mf

いーらーかの なーみーと くーもーの なみ

かーさーなる なーみーの なーかーぞら を

mp

た ち ば な かーおーる あ さーか ぜ に

f

た か く おーよーぐ や こいーの ぼり

※括弧内の音符については左手で同じ音を弾くため、右手では弾かなくて良い。旋律が繋がって聴こえるようにするため左手を短く切らずに弾くこと。

第5学年

15. 子もり歌

旋律 A

日本古謡

♩ = 76~88

p

mp

1 2 3 2 3 3 2 3 5 3 2 1 2 5 3

1. ねん ね んの ころり よは おころり
2. ぼう や の おも り は おどこへいっ

5 1 5 1 5 1 5 1 3 1

p

2 1 2 1 1 2 5 4 1 2 3 1 2

よた ぼう や はま よい こ だて ねん ね し なた
あ の や ま こ ー え だ て さ と へ い っ

4 2 5 1 5 1 5 1 5 1

旋律 B

mp

1 2 1 1 2 5 4 1 2 3 1 2

1. ねん ね んの ころり よは おどこ ろり なた
2. ぼう や の おも り は おどこへいっ

5 3 2 5

mp

1 2 1 1 2 5 4 1 2 3 1 2

ぼう や はま よい こ だて ねん ね し なた
あ の や ま こ ー え だ て さ と へ い っ

1 2 1 2

第5学年

16. 冬げしき

文部省唱歌

$\text{♩} = 100$

mp

mf

mp

mf

さ ぎ り き ゆ る み な と え の
 ふ ね に し ろ し あ さ の し も
 た だ み ず と り の こ え は し て
 い ま だ さ め ず き し の い え

第6学年

17. 越天楽今様

日本古謡
慈鎮和尚作歌

♩ = 66~72

mf

は る の や よ い の あ け ぼ の に

よ も の や ま べ を み わ た せ ば

mp

は な ざ か り か も し ら く も の — —

mf

か か ら ぬ み ね こ そ な か り け れ

1 3 1 3 1 3 1 5

1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 5

第6学年

18. おぼろ月夜

文部省唱歌
高野辰之作詞
岡野貞一作曲

$\text{♩} = 80$

p

な の

は な ば た け ー に い り ひ う す れ み わ

1 2 3 5 4 5 4 V 2 3 1 2 5 3 *Vmp* 3

1 2 3 5 4 5 4 V 4 5 3 2 1 *Vmf* 1

た す や ま の ー は か す み ふ か し は る

4 5 4 2 1 V 4 2 4 5 2 1 *Vp* 1

か ぜ そ よ ふ ー く そ ー ら を み れ ば ゆ う

3 1 3 1 2 5 3 V 2 3 1 2 1

づ き か か り ー て に お い あ わ し

5 2 3 2 1 5

第6学年

19. ふるさと

文部省唱歌
高野辰之作詞
岡野貞一作曲

♩ = 80~88

mf

5 1 3 4 2 1

う さ ぎ お い し か の や ま

5 1 5 1 5 1 5 1

3 4 5 2 3 2 V 1 4 2 3

こ ぶ な つ り し か の か わ

5 2 5 1 2 1 3 1

p 4 3 4 1 3 4 5 2 V 3 2 3 5 2

ゆ め は い ま も め ぐ り て

2 3 4 3 5

mf 5 1 3 V 4 2 1

わ す れ が た き ふ る さ と

2 3 4 1 5 2

第6学年

20. われは海の子

文部省唱歌

$\text{♩} = 126$

mf

3 2 3 4 5 2 1 2 4 3 2 1

われは うみのこ しらなみの

2 3 1 3 1 3 1 3 1 5

mf

3 2 3 2 3 4 V 2 1 2 5 4

わ れ は う む の こ し ら な み の

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

3 2 3 4 5 2 1 V 2 4 3 2 1

さ わ ぐ い そ べ の ま つ ば ら に

1 3 1 3 1 3 1 3 1 5

mp

2 3 4 5 2 V 3 5 4 2

け む り た な び く と ま や こ そ

5 2 3 2 1 2 3

mf

3 4 5 2 1 V 2 4 3 2 2

わ が な つ か し き す み か な れ

2 3 1 3 1 3 1 3 1 5

参考文献

初等科音楽教育研究会編『最新 初等科音楽教育法[改訂版]小学校教員養成課程用』, 東京:音楽之友社, 2011