

音楽作品にアプローチするソルフェージュ教育(6)

聴音課題集

—R.シュトラウス、バルトークの作品から—

Solfège Education to Approach Musical Works(6)

高柳 理恵

TAKAYANAGI Rie

はじめに

「音楽作品にアプローチするソルフェージュ教育(5)」¹に引き続き、実際の楽曲を引用して作成した聴音課題集である。

今回はロシアの作曲家の中からリヒャルト・シュトラウス、バルトークの作品を取り上げた。

教材としての使用方法などについては「音楽作品にアプローチするソルフェージュ教育(2)」²と同様である。

¹ 高柳理恵「音楽作品にアプローチするソルフェージュ教育(4)」『岐阜大学教育学部研究報告(人文科学)』第63巻第2号 2014年

² 高柳理恵「音楽作品にアプローチするソルフェージュ教育(2)」『岐阜大学教育学部研究報告(人文科学)』第61巻第2号 2013年

課題1. オペラ「カプリッチョ」(R. Strauss作曲)をもとにした複旋律及び4声課題

前半f moll 複旋律 8小節
後半F dur 4声 8小節

課題1原曲より引用部分をピアノ用に編曲

Andante con moto (♩=80)

4声課題に使用した旋律ライン

複旋律課題に引用した部分

68 *f* *p.* *mf*

72 *p* *cresc.* *mf*

課題2. 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」Op. 28
(R. Strauss作曲)をもとにした単旋律課題

F dur 12小節

課題2原曲より引用したモチーフをピアノ用に編曲

81

84

課題3. 「メタモルフォーゼン〜23独奏弦楽器のための習作」(R. Strauss作曲)を
もとにした2声課題

G dur 12小節

課題3原曲より引用部分を旋律+ピアノ用に編曲

etwas fließender

103 *p espr.*

p

108 *mf* *dim.* *p*

113

cresc. 3 *f* *cresc.* 3 *f* 3

117

3 3 3 *dim.* 3 *dim.*

121

p 3 *cresc.* 3 *cresc.* 3

125

mf 3 *mf* 3 *dim.* 3 *dim.*

129

3 3 3 *p* 3 *p*

課題4. 「メタモルフォーゼン〜23独奏弦楽器のための習作」(R. Strauss作曲)を
もとにした単旋律課題

調号なし 16小節

課題4原曲より引用部分を旋律+ピアノ用に編曲

302

Musical score for measures 302-304. The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

305

Musical score for measures 305-307. The right hand continues with triplet patterns, including a *cresc.* and a *f* section. The left hand features chords and moving lines.

308

Musical score for measures 308-310. The right hand features a complex triplet pattern with many accidentals. The left hand features chords and moving lines.

311

Musical score for measures 311-313. The right hand continues with triplet patterns. The left hand features chords and moving lines.

課題5. 「メタモルフォーゼン〜23独奏弦楽器のための習作」(R. Strauss作曲)を
もとにした4声課題

調号なし 6小節

課題5原曲より引用部分をピアノ用に編曲

バスの旋律がベートーヴェンの交響曲より引用されている

上の楽譜の引用部分502小節目からバスラインは下の楽譜ベートーヴェン作曲「交響曲第3番
《英雄》」第2楽章冒頭のメロディーラインより引用されている。

Adagio assai. ♩ = 80

課題6. ヴァイオリン協奏曲第2番 Sz. 112 第3楽章(Bartók作曲)をもとにした
単旋律課題

調号なし 16小節

Three staves of a single melodic exercise in 3/4 time. The first staff contains the main melody with eighth and sixteenth notes and various accidentals. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

課題6原曲より引用部分をピアノ用に編曲

Allegro molto, $\text{♩} = 76$

Piano arrangement of the exercise, showing dynamics like *f*, *p*, *f con spirito*, and *mf*. Performance markings include *rallent.*, *slentando*, *tornando*, and *al tempo*. The arrangement is in 3/4 time and consists of two staves.

1
f

引用部分

5
f con spirito *p* *f* *p*

12
f *f* *p* *f*

引用部分

17
mf

22
rallent. *slentando* *tornando* *al tempo*

課題7. ヴァイオリン協奏曲第2番 Sz. 112 第2楽章 (Bartók作曲) をもとにした 単旋律課題

調号なし 12小節

A single melodic line for violin, consisting of 12 measures. The music is in a 3/8 time signature and has no key signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including sharps and naturals, creating a complex, rhythmic melody.

課題7原曲より引用部分をピアノ用に編曲

1 *Andante tranquillo*, ♩=ca 92 *p*

Measures 1-5 of the piano arrangement. The right hand plays the melodic line from the original piece, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *p*.

3

Measures 6-8 of the piano arrangement. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent. Dynamics include *p*.

5

Measures 9-12 of the piano arrangement. The melodic line concludes with a final cadence, and the accompaniment provides a clear harmonic resolution. Dynamics include *p*.

7

mp

mf

Musical score for measures 7 and 8. Measure 7 starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp* and *mf*.

9

p

f

Musical score for measures 9 and 10. Measure 9 starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *f*.

11

Un poco più andante, ♩=ca.114

dim.

p poco rubato

pp

Musical score for measures 11 and 12. Measure 11 starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *dim.*, *p poco rubato*, and *pp*.

13

Musical score for measures 13 and 14. Measure 13 starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#).

15

Musical score for measures 15 and 16. Measure 15 starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#).

課題8. ヴァイオリン協奏曲第2番 Sz. 112 第3楽章 (Bartók作曲) をもとにした
2声課題

調号なし 11小節

原曲297小節目より抜粋し編曲

参照楽譜

- STRAUSS, Richard. *Streichsextett aus der Oper "Capriccio" Vorspiel Opus 85*, edited by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd., London, 1942.
- STRAUSS, Richard. *Till Eulenspiegels Lustige Streiche*, edited by Eulenburg Ltd., London, 1974.
- STRAUSS, Richard. *Metamorphosen - a study for 23 solo strings-*, edited by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd., London, 1946.
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Symphony No. 3 Op. 55*, edited by Dover Publications, New York, SYMPHONY No. 1, 2, 3 and 4 in Full Score, 1989.
- BARTÓK, Béla. *Violin Concerto No. 2*, edited by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd., London, 1946.