

# 音楽作品にアプローチするソルフエージュ教育(5)

聴音課題集

—ロシアの作曲家の作品から—

## Solfège Education to Approach Musical Works(5)

高柳 理恵

TAKAYANAGI Rie

### はじめに

「音楽作品にアプローチするソルフエージュ教育(4)」<sup>1</sup>に引き続き、実際の楽曲を引用して作成した聴音課題集である。

今回はロシアの作曲家の中からチャイコフスキー、ラフマニノフ、プロコフィエフの作品を取り上げた。

教材としての使用方法などについては「音楽作品にアプローチするソルフエージュ教育(2)」<sup>2</sup>と同様である。

---

<sup>1</sup> 高柳理恵「音楽作品にアプローチするソルフエージュ教育(4)」『岐阜大学教育学部研究報告(人文科学)』第62巻第1号 2013年

<sup>2</sup> 高柳理恵「音楽作品にアプローチするソルフエージュ教育(2)」『岐阜大学教育学部研究報告(人文科学)』第61巻第2号 2013年

課題1. 交響曲第5番Op. 64 第3楽章(Tchaikovsky作曲)をもとにした2声課題

G dur 8小節

課題1の原曲より引用部分を旋律+ピアノ用に編曲

**Allegro moderato** (♩=138)

## 課題2. 交響曲第6番Op. 74 第2楽章(Tchaikovsky作曲)をもとにした課題

前半8小節はテノール記号の単旋律課題  
後半8小節はト音記号とテノール記号の2声課題

2/4拍子+3/4拍子でリズムを感じるよう予め指示する。

D dur 16小節

**Allegro con grazia** ♩ = 144

※原曲との違いが少ないため編曲は省略。

### 課題3.交響曲第6番Op. 74 第4楽章(Tchaikovsky作曲)をもとにした4声課題

弦楽四重奏の楽譜を読む練習のため、  
大譜表ではなく以下の書式を示して答え合わせをさせる。

h moll 10小節

※原曲との違いが少ないため編曲は省略。

Tchaikovskyが実際に書いた楽譜(冒頭2小節)は次の通りである。

第一ヴァイオリンと第二ヴァイオリン、ヴィオラとチェロのパートがそれぞれ一音ずつ交差していることが分かる。

この曲を取り上げる際に学生にスコアを見せ、縦の響きで一番高い音に印をつけさせ、メロディーラインをつくる一番高い音が第一ヴァオリンだけではない書かれ方を作曲家がしたことに気付かせる。

#### Adagio lamentoso

## 課題4.交響的舞曲Op. 45 (Rachmaninoff作曲)をもとにした4声課題

c moll 10小節

課題4の原曲より引用部分をピアノ曲に編曲

## 課題5. 《ロメオとジュリエット》組曲第1番第3曲「マドリガル」(Prokofiev作曲)をもとにした3声課題

G dur 8小節

Andante tenero ♩ = 52

※原曲との違いが少ないため編曲は省略。

課題6. 「交響的協奏曲」 Op. 125 第3楽章(Prokofiev作曲)よりチェロソロ部分を抜粋した課題

18小節 前半12小節♭1つ、後半6小節調号なし。  
拍子記号については途中で変わるので開始前に指示すること。

Andante ♩ = 96

課題6の原曲より引用部分を旋律+ピアノ用に編曲

75 Andante ♩ = 96

Vcl. solo

Ob. Cl.

Orch.

Trp. Hrn.

*p* *cresc.* *mf* *f* *pp*

78

*espress.*

81

Ob. Cl. Fg.

Vcl. Cb.

84

*mf*

87

*con espressione*

*mp*

Strings *p*

90

*cresc.*

*f*

*un poco cresc.*

*mf*

課題7. 「交響的協奏曲」 Op. 125 第1楽章 (Prokofiev作曲) をもとにした2声課題

8小節 なお、調性については途中で数回変わるのので、聴音開始前に全て指示すること。

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature starts with two flats (B-flat major) and changes to three flats (D-flat major) in the second system, then to one sharp (D major) in the third system, and finally back to two flats (B-flat major) in the fifth system. The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.



課題7の原曲より引用部分を旋律+ピアノ用に編曲

115 **Andante**

*p espress.*

*p* Strings

Cl. Fag.

*mp* Fag.

Vcl. Cb.

120

*p*

*mf* Fag.

*p* Cb.

Strings

Vcl. Cb.

124

*f*

*mp*

*mf*

128

*f* pizz.

arco

Detailed description: The image shows a musical score for a piece in 2/4 time, marked 'Andante'. It consists of four systems of music. The first system (measures 115-119) features a bass line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with various textures. The second system (measures 120-123) continues the bass line and piano accompaniment. The third system (measures 124-127) shows a change in the piano accompaniment texture. The fourth system (measures 128-131) features a bass line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with pizzicato and arco markings. Instrument markings include Cl. Fag., Fag., Vcl. Cb., and Strings.

132

*f*

*mf*

*f*

*simile*

136

*mp*

140

Cl.

Ob.

*mf*

*mf*

144

*f*

Horn

*mp*

*mf*

課題8-a. 「交響的協奏曲」 Op. 125 第3楽章 (Prokofiev作曲) をもとにした2声課題  
g moll 16小節

**Allegretto**

208  
Vcl. solo *f*

212

216

220

課題8-b. 「交響的協奏曲」 Op. 125 第3楽章 (Prokofiev作曲) をもとにした2声課題  
c moll 16小節

245  
Ob. solo

Vcl. solo

249

253

257

課題9. 「交響的協奏曲」 Op. 125 第1楽章(Prokofiev作曲)をもとにした和声(4声～5声)課題



課題9の原曲より引用部分をピアノ曲に編曲



参照楽譜

- TCHAIKOVSKY, Peter Ilyitch. *Symphony No.5 Op.64*, edited by Dover Publications, New York, 1998.  
 TCHAIKOVSKY, Peter Ilyitch. *Symphony No.6 Op.74*, edited by Dover Publications, New York, 1997.  
 RACHMANINOFF, Serge. *Symphonic Dances Op.45*, edited by Boosey&Hawkes Music Publishers Ltd., London, SYMPHONIC DANCES, 5 ÉTUDES-TABLEAUX, VOCALISE, 2005.  
 PROKOFIEV, Sergei. *Romeo and Juliet Suite No.1 Op.64-bis*, edited by ZEN-ON Music Co.,Ltd., Tokyo, 1998.  
 PROKOFIEFF, Serge. *Sinfonia Concertante for Cello and Orchestra Op.125*, edited by Boosey&Hawkes Music Publishers Ltd., London, 1951.