

音楽作品にアプローチするソルフェージュ教育(2)

聴音課題集

—ベートーヴェン、メンデルスゾーン、ワーグナーの作品から—

Solfège Education to Approach Musical Works(2)

高柳 理恵

TAKAYANAGI Rie

はじめに

「音楽作品にアプローチするソルフェージュ教育(1)」での J.S.バッハの作品より主題を引用した聴音課題に続いて、今回はベートーヴェン、メンデルスゾーン、ワーグナーの作品より引用して作成した聴音課題を集めた。音楽を学ぶ者が自分の専攻楽器の曲についてよく知る反面、他の楽器の為に書かれた作品を知らないということが少なくない。それを踏まえ、新たに作曲家や様々な曲を知るきっかけとなるようオーケストラ曲などや室内楽曲などを中心に選曲し、それらの曲をもとに聴音課題を作成した。複数回にわたって集中して聴くという聴音の特性を利用して、旋律を記憶に残すようにし、楽曲への関心を深める狙いがある。

聴音課題集としての使用方法

聴音課題としてのレベルは中級もしくは上級である。引用した曲を既を知る学習者もいる可能性を想定し、その学習者が自らの記憶に頼って聴音することがないように、原曲の骨格を残しつつリズムや旋律を変奏させた課題にした。課題に用いた原曲の引用部分をピアノで弾ける様編曲したので、聴音として課題を終えた後に活用すると良い。(可能であれば初見視奏をさせるなどする。また単旋律とピアノ用に編曲したものについては二名で演奏させ、自分の担当するパートだけでなく相手のパートの楽譜も見ながら弾かせるようにする。)

もちろん原曲のスコアを見るのが一番望ましいが、学習者が後から復習しやすいよう自分自身で弾けるよう編曲した。

補足

編曲の楽譜の小節番号は原曲の小節番号である。原曲の使用部分が分かりにくい箇所及び課題中原曲の使用部分が少ないものについては「——」を書き加えた。

課題1. チェロソナタ第3番Op. 69 第3楽章 (Beethoven作曲)をもとにした二声課題

A dur 8小節

3

5

7

課題1の原曲より引用部分を抜粋

9 **Allegro vivace.**

Vlc. *pp*

9 *pp*

13 *cresc.* *f*

13 *cresc.* *f p*

17 *p*

17 *dolce*

21 *cresc.* *p*

21 *cresc.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for Violin and Piano. It begins at measure 9 with the tempo marking 'Allegro vivace'. The Violin part starts with a melody in the treble clef, and the Piano part provides accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/2. The score is divided into four systems. The first system (measures 9-12) is marked 'pp' for both parts. The second system (measures 13-16) features a 'cresc.' (crescendo) in both parts, with a dynamic of 'f' (forte) in the Violin part and 'f p' (fortissimo piano) in the Piano part. The third system (measures 17-20) is marked 'p' (piano) in the Violin part and 'dolce' (dolce) in the Piano part. The fourth system (measures 21-24) features a 'cresc.' (crescendo) in both parts, ending with a dynamic of 'p' (piano).

課題2. 弦楽四重奏第15番Op. 132 第5楽章 (Beethoven作曲)をもとにした二声課題
g moll 8小節

課題2の原曲より引用部分をピアノ用に編曲
Allegro appassionato.

(2回目は1oct.上で)

課題3. ヴァイオリンソナタ第8番Op. 30-3 第2楽章 (Beethoven作曲)をもとにした
単旋律課題

E dur 8小節

The exercise consists of three staves of music in E major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains measures 1-2, the second staff contains measures 3-4, and the third staff contains measures 5-8. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with triplet markings in measures 3 and 4, and a fermata in measure 8.

課題3の原曲より引用部分を抜粋

※ヴァイオリンパートのみ空白にしておき、CDを聴かせて聴音させるのも良い。

Tempo di Minuetto.
ma molto moderato e grazioso.

The score shows the first system of the Minuet in E-flat major, Op. 30 No. 3. It includes a Violin (Vln.) part and a Piano (Piano) part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso'. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), fortissimo (*sf*), and decrescendo (*decre.*). There are also trills (*tr*) and a fermata in the piano part.

課題4. 交響曲第3番Op. 56 第3楽章(Mendelssohn作曲)をもとにした2声課題

A dur 9小節

課題4の原曲より引用部分を単旋律+ピアノ用に編曲

Adagio ♩ = 76

14

14

sf *p*

cresc. *p*

19

19

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

24

24

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

29

29

p *pp* *pp*

課題5. 交響曲第3番Op. 56 第1楽章(Mendelssohn作曲)をもとにした単旋律課題

h moll 14小節

課題5の原曲より引用部分をピアノ用に編曲

Allegro un poco agitato ♩ = 100

課題6. 楽劇「トリスタンとイゾルデ」(Wagner作曲)をもとにした2声課題

B dur 8小節

The image shows a piano score for a two-voice exercise in B major, 8 measures long. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'p' and 'pp' throughout the piece.

課題6の原曲より引用部分(「まどろみの動機」)をピアノ用に編曲

The image shows a piano score for a piano arrangement of the 'Tristan's Dream' motif from Wagner's 'Tristan and Isolde'. The score is in B major, 3/4 time, and consists of two systems of two staves each. The music is marked 'pp' and 'p'. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

課題7. 楽劇「タンホイザー」(Wagner作曲)をもとにした複旋律課題

A dur 10小節

A musical score for a 10-measure exercise in A major. The score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The music consists of a complex melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) at measures 1, 3, and 9. The piece concludes with a double bar line at the end of the 10th measure.

課題7の原曲より引用部分（「ヴェーヌス賛美の動機」）をピアノ用に編曲

A piano arrangement of the 'Venus Motif' from Wagner's 'Tannhäuser'. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) in A major. It starts at measure 142. The music features a strong dynamic of *f* (forte). The right hand plays a complex, multi-measure chordal texture with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The arrangement includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

※142小節目から始まるフレーズと150小節目から始まるフレーズが旋律は同じであるのに関わらず異なる和声であることに留意させる。

参照楽譜

- BEETHOVEN, Ludwig van. *Cello Sonata No.3 Op.69 mov.3*, edited by Dover Publications, New York, Complete Sonatas and Variations for Cello and Piano, 1990.
- BEETHOVEN, Ludwig van. *String Quartet No.15 Op.132 mov.5*, edited by Dover Publications, New York, Complete String Quartets, 1970.
- BEETHOVEN, Ludwig van. *Violin Sonata No. 8 Op.30-3 mov.2*, edited by Dover Publications, New York, Complete Violin Sonatas, 1990.
- MENDELSSOHN, Felix. *Symphonie No.3 Op.56*, edited by ZEN-ON Music Co., Ltd., Tokyo, 1972.
- WAGNER, Richard. *Tristan und Isolde*, edited by Dover Publications, New York, 1973.
- WAGNER, Richard. *Tannhäuser Ouvertüre*, edited by ZEN-ON Music Co., Ltd., Tokyo, 1970.

