

音楽作品にアプローチするソルフージュ教育(1)

—J.S.バッハのクラヴィーア作品の主題を用いた聴音複旋律課題集—

Solfège Education to Approach Musical Works(1)

高柳 理恵

TAKAYANAGI Rie

はじめに

ソルフージュ教育の一つに「聴音」がある。音を聴き取り楽譜にするという作業であるが、単に「楽譜を書いて終わり」ではなく、さらに音楽的に学ぶことを視野に入れた聴音課題集である。聴音学習で複数回にわたって集中して聴くことによる学習者への音楽的影響を考え、所謂「課題」らしい曲ではなく、音楽的な曲となるようにした。

ここでは J.S.Bach のクラヴィーア作品の主題を用いた対位法的複旋律課題を集め、聴音課題に於いて通常用いられないモルデントやトリルなどの奏法も取り入れた。また、主題やモチーフが始まる前などに 16 分休符を用いたが、これは音の長さを正確に演奏する聴音の奏法では表現できないフレーズの始まりを表す為である。

聴音として課題を利用した後はアーティキュレーションの付け方など考えさせることや、転調箇所の調判定をさせるといったことも可能である。

1. 平均律クラヴィーア曲集第2巻第17番 (BWV886) フーガ主題を用いた課題

原曲はAs dur



B dur 15小節



聴音課題実施後の教材使用法の一つに、移調がある。
 実際に弾かせる事も勿論可能であるが、多人数クラスの場合やピアノの学習度が高くない生徒に対しては、教える側が故意に違う音を混ぜつつ移調して聴かせ、それを見つけさせることも出来る。

次の楽譜は前ページの聴音課題を数か所異なる音に変えたものである。※で示した部分が異なる箇所であり、臨時記号による違いを見つけさせる事を目的とした例である。

聴音実施後、次の楽譜をA durやG dur、C durなどに移調して聴かせ、聴音で使用した前ページの楽譜とどこが異なるかを探るようにさせる。

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (G minor) and the time signature is 3/4. The systems are numbered 1, 4, 6, 8, 10, and 13. Asterisks (*) are placed below specific notes in both staves of each system to indicate altered notes for a listening exercise. The alterations include changes in pitch and the use of accidentals (sharps and flats) to create chromatic or diatonic variations from the original piece.

2. シンフォニア第8番 (BWV 794) の主題を用いた課題

原曲はF dur



Es dur 9小節

A piano transcription of the theme in E major (three sharps). The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of 9 measures. The key signature is E major, and the time signature is common time (C). The transcription includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first measure is marked with a '3' above the treble staff, and the fifth measure is marked with a '5' above the treble staff. The seventh measure is marked with a '7' above the treble staff. The ninth measure is marked with a '9' above the treble staff. The transcription ends with a dashed line below the staff.

3. 平均律クラヴィーア曲集第1巻第1番 (BWV846) フーガ主題を用いた課題

原曲はC dur

D dur 15小節 15

3

5

7

9

11

13

15

4. 平均律クラヴィーア曲集第1巻第13番 (BWV858) フーガ主題を用いた課題

原曲はFis dur



G dur 13小節



The exercise is presented in G major and consists of 13 measures. It features a fugue theme with various ornaments and phrasing. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The exercise is divided into measures 1 through 13, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, and 13 explicitly labeled. The notation includes various ornaments such as mordents and trills, and phrasing slurs. The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 13.

5. 平均律クラヴィーア曲集第1巻第16番 (BWV861) フーガ主題を用いた課題

g moll 14小節

3

5

7

9

11

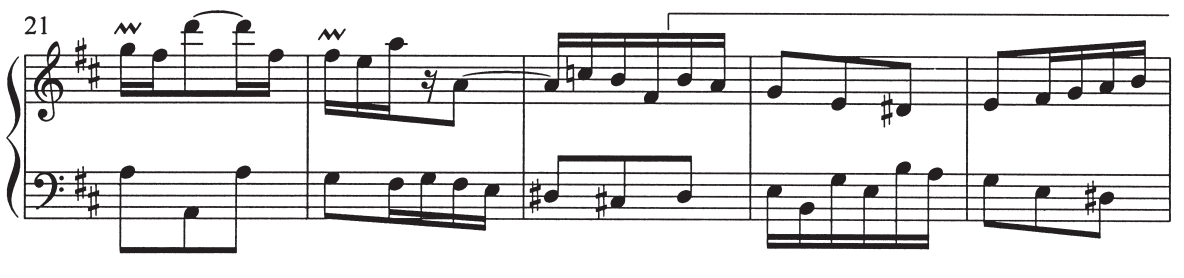
13

6. 平均律クラヴィーア曲集第2巻第24番 (BWV869) フーガ主題を用いた課題



※課題では原曲の主題にあるoctaveの動きは使用しなかった。

h moll 45小節 (8分音符1つ分のアフタクトあり)



26

Musical score for measures 26-30. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A bracket spans the bottom of measures 27-30.

31

Musical score for measures 31-35. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A horizontal line is drawn below the first measure of this system.

36

Musical score for measures 36-40. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with eighth notes. A bracket spans the bottom of measures 37-40, and a wavy line (trill) is present under the final note of measure 40.

41

Musical score for measures 41-45. The right hand features a melodic line with chromaticism, and the left hand continues with eighth notes. A wavy line (trill) is present under the final note of measure 45.

7. 平均律クラヴィーア曲集第2巻第2番 (BWV871) フーガ主題を用いた課題

The image displays a musical score for the fugue theme of BWV 871 in C minor, consisting of 11 measures. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Brackets are used to group notes across measures, and measure numbers 3, 5, 7, 9, and 11 are clearly marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the 11th measure.

参照楽譜

BACH, Johann Sebastian. *Fuga XVII, BWV 886*, edited by OTTO VON IRMER: G. HENLE Verlag, Das Wohltemperierte Klavier Teil II, c1950. 1972 [R/1978].

BACH, Johann Sebastian. *Sinfonia VIII, BWV 794*, 井口基成編集・校訂: 春秋社, バッハ集 4, 1984年(1964年第1刷発行) .

BACH, Johann Sebastian. *Fuga I, BWV 846*, edited by OTTO VON IRMER: G. HENLE Verlag, Das Wohltemperierte Klavier Teil I, c1950 [1974, 1978].

BACH, Johann Sebastian. *Fuga XIII, BWV 858*, edited by OTTO VON IRMER: G. HENLE Verlag, Das Wohltemperierte Klavier Teil I, c1950 [1974, 1978].

BACH, Johann Sebastian. *Fuga XVI, BWV 861*, edited by OTTO VON IRMER: G. HENLE Verlag, Das Wohltemperierte Klavier Teil I, c1950 [1974, 1978].

BACH, Johann Sebastian. *Fuga II, BWV 871*, edited by OTTO VON IRMER: G. HENLE Verlag, Das Wohltemperierte Klavier Teil II, c1950. 1972 [R/1978].

BACH, Johann Sebastian. *Fuga XXIV, BWV 869*, edited by OTTO VON IRMER: G. HENLE Verlag, Das Wohltemperierte Klavier Teil II, c1950. 1972 [R/1978].

