

# 岐阜大学祝典歌

世界は蘇った（木と水と土と）

ピアノ連弾版

作詞 榎木不二夫

作曲 佐原秀一

## 岐阜大学祝典歌について

この曲は、岐阜大学開学五〇周年を記念して、合唱とオーケストラの編成で作曲され、長良川国際会議場と岐阜市民会館において岐阜大学コーラス部と岐阜大学管弦楽団によって披露されたものであるが、その後、入学式や卒業式において演奏される予定であったが、その後一度も演奏されずに今日に至っている。

今回、以上の状況を踏まえ、以前から要望のあった簡便な版を、合唱とピアノ連弾の編成で制作することとした。

次に、新たな版の制作において変更された箇所について述べる。

この歌を作詞された榎木不二夫氏は、NHK教育テレビ等でも知られたコピーライターであったが、惜しくもこの作品を初演して程なく他界され、この詩が遺作となった。亡くなる少し前に、詩の言葉を少し変更したいとの申し出をうけ、その後手直しをした詩をスコアに書き込んだものを送っていたので、故人の遺志を尊重する観点から今機会にそれを掲載することとした。

新しく変更された詩の部分については、合唱のスコアに従来のものと併記して示したので、それを参照していただけたらと思うが、作曲者としては、変更箇所についてかなりの違和感を感じている。歌曲等の作曲をする場合、そこに書かれた言葉は、音楽を創造する上で重要な働きをするものであり、作曲者は、その詩や言葉にもっとも適した音型を注意深く探し、譜面に定着させるのであるから、もし改訂された詩を基に初めから作曲したら、もっと違ったものになっていたことは、容易に想像がつく。この曲は、改訂以前の詩によって作曲したのであるから、その詩との相性が良く、改訂された詩との相性は、良くないことを、付け加えておく。

次に譜面上の変更点について述べる。一曲目については、80-85小節での合唱の対位的な動きを、より簡潔な書式に替えた箇所と、二曲目については、68-70小節の合唱声部での若干の音の変更と最後部141-142小節の挿入による2小節の延長である。ピアノ連弾譜については、ピアノ演奏に適した書式に改めたが、合唱声部は上記変更箇所以外は、オリジナル版と同じである。

目次

岐阜大学祝典歌

世界は蘇った (木と水と土と)

I 蘇生

II 旅立ち

# I. 蘇生

佐原秀一

**Score Details:**

- Tempo:** ♩ = 76
- Key Signature:** Three flats (B-flat major / D minor)
- Vocal Parts:** Soprano, Alto, Tenor, Bass (all parts are currently silent in this section).
- Piano Accompaniment:**
  - Primo:** Features melodic lines with *mf* dynamics and a *f* dynamic at the end of the first system.
  - Secondo:** Features arpeggiated textures and sustained chords with *mf* dynamics.
- Measure Markers:** Measure 5 is indicated at the start of the second system.

Soprano (S): もりが よこたわつて

Alto (A): もりが よこたわつて

Tenor (T): もりが よこたわつて

Bass (B): もりが よこたわつて

Piano (P): m.d., mp

System 1 (Measures 9-12):

System 2 (Measures 13-16):

Soprano (S): いる もりが よこたわつてい

Alto (A): いる - もりが よこたわつてい

Tenor (T): いる - もりが よこたわつてい

Bass (B): いる - もりが よこたわつてい

17

S  
る くろく おおきい もりが さわめき

A  
る くろく おおきい もりが さわめき

T  
る くろく おおきい もりが

B  
る くろく おおきい もりが

21

S  
*dim.* くもを わきたたせ *rit.*

A  
くもを わきたたせ

T  
うねる - くもを わきたたせ

B  
うねる - くもを わきたたせ

*dim.* *rit.*

*dim.* *rit.*

25 ♩ = 126 ca.

S  
A  
T  
B

*mf*  
もりが よこたわっ てい

*mf*  
もりが よこたわっ てい

29

S  
A  
T  
B

*mf*  
くろくおお きい もりが う

*mf*  
くろくおお きい もりが う

る ざわめき うねーり

る ざわめき うねーり

33

S *f* くもを わきたた

A *ff* くもを わきたたせ

T *f* くもを わきたたせ

B *ff* くもを わきたたせ

37

S せ ざわめき うねり

A いきもの の ように ざわめき うねり

T いきもの の ように ざわめき うねり

B いきもの の ように ざわめき うねり



41

S  
くろく おおきい もり

A  
くろく おおきい もり

T  
くろく おおきい — もり

B  
くろく おおきい — もり

*p*

45

S

A

T

B

*mp*

This musical score consists of two systems, each with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three piano staves (Right Hand, Middle Hand, Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 49. The vocal staves contain rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and ties, and a bass line in the left hand with chords and moving lines. The second system starts at measure 53. The vocal staves again contain rests. The piano accompaniment continues with similar textures, including a *p* (piano) dynamic marking in the right hand at measure 53. The score concludes with a double bar line at the end of measure 53.

57

S *mf* もり

A *mf* もり

T *p* もりに ひきよせられ こばまれ もりのふちを

B *p* もりに ひきよせられ こばまれ もりのふちを

61

S *f* のふちをさまよう *f* ひと *ff* いりぐちが

A *f* のふちをさまよう *f* ひと *ff* いりぐちが

T *f* -さまよう *f* - *ff* ひと いりぐちが みち

B *f* -さまよう *f* - *ff* ひと いりぐちが みつ

65

S みつからない やなぎの つえで ー じめんを

A みつからない やなぎの つえで ー じめんを

T からない やなぎの つえで じめんを うち

B からない やなぎの つえで じめんを うち

69

S うちながら もりの ふちを さまよう もり

A うちながら もりの ふちを さまよう もり

T ながら もりの ふちを さまやう

B ながら もりの ふちを さまよう

73

S  
の おく ふ か く — ひ と が *ff*

A  
の おく ふ か く — ひ と が *ff*

T  
8  
も り の おく ふ か く — ひ と が *ff*

B  
も り の おく ふ か く — ひ と が *ff*

77

S  
ね む っ て い る — み *f*

A  
ね む っ て い る — み ず *f*

T  
ね む っ て い る — み *f*

B  
ね む っ て い る — み ず *f*

81

S ず ふ く む こ け を し と ね

A ふ く む み ず ふ く む こ け を し と ね に

T ず ふ く む こ け を し と ね

B ふ く む み ず ふ く む こ け を し と ね に

85

S に き ず つ い た か ら だ を ゆ だ ね

A こ け を し と ね に き ず つ い た か ら だ を ゆ だ ね

T に き ず つ い た か ら だ を ゆ だ ね

B こ け を し と ね に き ず つ い た か ら だ を ゆ だ ね

89

S  
— きず ついた からだ を — ゆだ ね — きず

A  
— きず ついた からだ を — ゆだ ね — きず

T  
— きず ついた からだ を — ゆだ ね — きず

B  
— きず ついた からだ を — ゆだ ね — きず

89

*fff*

93

S  
ついた からだ を — ゆだ ね — さか

A  
ついた からだ を — ゆだ ね — さか

T  
ついた からだ を — ゆだ ね — さか

B  
ついた からだ を — ゆだ ね — さか

93

*mf*

97

S  
の ぼっ て き た か わ の におい

A  
の ぼっ て き た か わ の におい

T  
の ぼっ て き た か わ の におい

B  
の ぼっ て き た か わ の におい



101

S  
— は て し な く も り

A  
— は て し な く も り

T  
— は て し な く うっ そ う と し た も り の お く へ

B  
— は て し な く うっ そ う と し た も り の お く へ





105

S *f*  
の お く へ つ つ く み ず の な が れ

A *mf*  
の お く へ つ つ く から み

T *mf*  
つ つ く から み

B *mf*  
つ つ く から み

109

S  
あ う じゅ も く

A  
あ う じゅ も く

T  
あ う じゅ も く

B  
あ う じゅ も く

113 *mf*

S  
あ た た か い あ た た か い あ た た か な

A  
あ た た か い あ た た か い あ た た か な

T  
あ た た か い あ た た か い あ た た か な

B

113

117

S  
だ い ち は だ か あ し の あ し う ら に だ い ち の い

A  
だ い ち は だ か あ し の あ し う ら に だ い ち の い

T  
だ い ち ほ と ば し る い

B  
は だ か あ し の あ し う ら に だ い ち の い

117

121

S *f* のち う

A *f* 一のち ひびく ひびきあう だいちとひとの

T *f* 一のち ひびく ひびきあう だいちとひとの

B *f* のち ひびく ひびきあう だいちとひとの

Detailed description: This block contains the musical score for measures 121 through 124. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (right and left hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Japanese. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and various musical notations like slurs and ties.

125

S さわめき うねーり くもをわきたた

A *f* ことう さわめき うねーり くもをわきたた

T *f* ことう さわめき うねーり くもをわきたた

B *f* ことう さわめき うねーり くもをわきたた

Detailed description: This block contains the musical score for measures 125 through 128. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (right and left hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Japanese. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and various musical notations like slurs and ties.

129 *rit.* *mp* *meno mosso*

S  
せる - もり と おなじほ ど おおきい ひ と が

A  
せる - もり と おなじほ ど おおきい ひ と が

T  
せる - U - - - - ひ と

B  
せる - もり と U - - - - ひ と

133

S  
- ひ と が い ま は も り

A  
- ひ と が い ま は も り

T  
が ひ と が A

B  
が ひ と が

137

S  
の ー か た わ ら に ー U

A  
の ー か た わ ら に ー U

T  
ー よ こ た わ っ て い る

B  
ー よ こ た わ っ て い る

141

S  
pp

A  
pp

T  
pp

B

## Ⅱ. 旅立ち

佐原 秀一

♩ = 54

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Primo

Secondo

7

S

A

T

B

*p*

*mp*

*mf*

S  
A  
T  
B

Measures 13-18 of the vocal score. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts are shown as empty staves with a whole rest in each measure, indicating that the vocalists are silent during this section.

Piano accompaniment for measures 13-18. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* (forte) in measures 15 and 16.

S  
A  
T  
B

Measures 19-24 of the vocal score. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts are shown as empty staves with a whole rest in each measure, indicating that the vocalists are silent during this section.

Piano accompaniment for measures 19-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measures 20 and 21, and *dim.* (diminuendo) in measures 22 and 23.

25

S

A

T

B

*p*

あさのれいき みぶる いし

*p*

く ら い や ま は だ を は い の ぼ る あ さ の れ い き み ぶ る い し

*p*

く ら い や ま は だ を は い の ぼ る あ さ の れ い き み ぶ る い し

30

S

A

T

B

*mf* *mp*

た ち あ が る た - び び と

*mp* *mp*

た ち あ が る た ち あ が る た - び び と

*mf* *mp*

た ち あ が る た ち あ が る - た ち あ が る た - び び と

*mf* *mp*

た ち あ が る た ち あ が る た ち あ が る た - び び と

*f* *p*

*f* *p*



36

S

A

T

B

42

S

A

T

B

$\text{♩} = 60$

*p*

よる

*p*

U

*p*

U

*p*

U

47

S  
の ま に - - - く も は - - た に に

A  
く も は - - た に に

T  
u u u

B  
u u u

Detailed description: This block contains the musical score for measures 47 through 51. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (right and left hands). The Soprano and Alto parts have lyrics in Japanese characters. The Tenor and Bass parts have 'u' marks indicating vowel sounds. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

52

S  
- し ず み - し ず み - ひ く く - た か  
あ お

A  
- し ず み - し ず み - ひ く く - た か

T  
u u

B  
u u

*mf*

52

Detailed description: This block contains the musical score for measures 52 through 56. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (right and left hands). The Soprano and Alto parts have lyrics in Japanese characters. The Tenor and Bass parts have 'u' marks indicating vowel sounds. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

57

S  
く - な み が - う ね る - く も の - う み に

A  
く - な み が - う ね る - く も の - う み に

T  
U U U

B  
U U U

57

62

S  
- し ま か げ - の よ う に - う か ぶ や

A  
- し ま か げ - の よ う に - う か ぶ や

T  
し ま か げ - の よ う に - う か ぶ や

B  
し ま か げ - の よ う に - う か ぶ や

*f* *dim.*

62

*ff*

66  
S まやまの いただき  
A まやまの いただき  
T まやまの いただき  
B まやまの いただき

66  
mf

70  
S div. ♩ = 54 p solo  
pp しずけさを きけ - しずけさを きけ -  
A pp U U U  
T pp div. unis.  
B pp U U U

70  
p

70  
p

Detailed description: This is a musical score for a choral and piano piece. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 66 to 69, and the second system covers measures 70 to 73. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Japanese. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (mf, pp), articulation (div., solo, unis.), and phrasing slurs. The tempo is marked as ♩ = 54. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

75 unis. *mp* **Moderato**

S  
U A

A  
U U A

T  
U U U

B  
U U

75 *p*

75 *p*

80 *mp*

S  
はいいろの そくすき ー

A  
*p*  
U U

T  
*p*  
U U

B

80

80

84

S  
二 二 よなが ぎれる ー ー ー べにいろの おびの 二

A  
u u

T  
u u

B  
-



88

S  
二 二 ひと はけ 二 二 二 二 かせが

A  
u かせが

T  
u かせが

B  
かせが



92 *mp*

S  
— た ち — — こ の は が —  
す が た を —

A  
— た ち — — こ の は が —  
す が た を —

T  
— た ち — — こ の は が —  
す が た を —

B  
— た ち — — こ の は が —  
す が た を —

96 *mf* *f*

S  
— あ わ め く — — と お ね — いる — お た ね い の が  
あ ら わ す *mf* — — と お ね — いる *f* — お た ね い の が

A  
— あ わ め く — — と お ね — いる — お た ね い の が  
あ ら わ す *mf* — — と お ね — いる *f* — お た ね い の が

T  
— あ わ め く — — と お ね — いる — お た ね い の が  
あ ら わ す *mf* — — と お ね — いる *f* — お た ね い の が

B  
— あ わ め く — — と お ね — いる — お た ね い の が  
あ ら わ す *mf* — — と お ね — いる *f* — お た ね い の が

101

S  
いっ てん — が きんいろに — そ ま

A  
いっ てん — が きんいろに — そ ま

T  
いっ てん — が きんいろに — そ ま

B  
いっ てん — が きんいろに — そ ま

101

105

S  
*ff*  
り — — も え あ が る —

A  
*ff*  
り — — も え あ が る —

T  
*ff*  
り も え あ が る — —

B  
*ff*  
り も え あ が る — —

105

*ff*

*ff*

*ff*



109

S

A *p*  
u

T *mf*  
あし

B *mf*  
あし

109

109

*p*

113

S  
u u

A  
u u

T  
もとの - - やぶりに - - けものが  
いのちが

B  
もとの - - やぶりに - - けものが  
いのちが

113

113

117 *mf*

S U は き し る す

A U は き し る す

T は き し る す U

B は き し る す U

121 *mp cresc. f*

S た い よ う が お ね を は な れ た び び

A た い よ う が お ね を は な れ た び び

T た い よ う が お ね を は な れ た び び

B た い よ う が お ね を は な れ た び び

8va た い よ う が お ね を は な れ た び び

121 *mp cresc. mf f*

121 *cresc.*

125 *ff* *fff*

S とを - - て ら す -

A とを - - て ら す -

T とを - - て ら す -

B *ff* *fff*

(su)とを - - て ら す

849

129 *fff*

S - - - - - せ か い は -

A *fff* - - - - - せ か い は -

T *fff* - - - - - せ か い は -

B *fff* - - - - - せ か い は -

849

129 *mf*

129 *mf*

133

S  
よ み が え っ た

A  
よ み が て っ た

T  
よ み が え っ た

B  
よ み が え っ た

8va

mp

mp

mp

mp

fff

mf

mp

137

S  
U

A  
U

T  
U

B  
U

mp

141

S

A

T

B

141

141

145

S

A

T

B

145

145

*p*

『岐阜大学祝典歌』

世界は蘇った 作詞 榎木富士夫

『蘇生』

森が  
横たわっている  
黒く大きい森が  
ざわめき  
うねり  
雲を湧き立たせ・・・  
生き物のように  
黒く大きい  
森

森に  
引き寄せられ  
拒まれ  
森のふちを  
さまようヒト  
入口が  
見つからない  
柳の杖で  
地面を打ちながら  
森のふちを  
さまよう

森の  
奥深く  
ヒトが眠っている  
水ふくむ苔をしとねに  
傷ついた体をゆだね・・・  
さかのぼってきた川の

匂い

涯しなく鬱蒼とした  
森の奥へつづく  
水の流れ  
絡みあう樹木

温かい・・・  
温かな大地  
裸足の足裏に  
ほとぼしる大地のいのち

響く・・・  
響き合う  
大地とヒトの鼓動  
ざわめき  
うねり

雲を湧き立たせる森と  
同じほど大きい  
ヒトが  
いまは森の傍らに  
横たわっている

『旅立ち』

暗い山肌を這いのぼる  
朝の冷気  
身震いし  
立ち上がる旅人  
夜の中に  
雲は谷に沈み  
沈み  
低く高く  
波がうねる

雲の海に

島影のように浮かぶ  
山々の頂  
静けさを聞け

灰色の空を横切る  
紅色の帯のひと刷け  
風が立ち  
木の薫がざわめく

遠い尾根の一点が  
金色に染まり  
燃え上がる  
足下の藪を  
獣が走る

太陽は尾根を離れ  
旅人を照らす  
世界は蘇った

改訂版

傍線が変更箇所

『岐阜大学祝典歌』

木と土と水と 作詞 榎木富士夫

『蘇生』

変更なし

『旅立ち』

暗い山肌を這いのぼる  
朝の冷気  
身震いし  
立ち上がる旅人  
夜の中に  
雲は谷に沈み  
沈み  
低く蒼く  
波がうねる

樹樹(きぎ)の海に  
島影のように浮かぶ  
山々の頂  
静けさを聞け

灰色の虚空(くう)を流れる  
水色の帯のひとすじ  
風が立ち  
姿を現わす  
うねる大河  
一点が金色に染まり  
燃え上がる  
足下の森に

いのが萌す  
太陽は尾根を離れ  
旅人を照らす  
世界は蘇った